

## Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883  
Název projektu: Rozvoj vzdělanosti  
Číslo šablony: I/2  
Datum vytvoření: 5. 12. 2012  
Autor: Mgr. Renáta Zbořilová  
Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura  
Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století  
Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník  
Název výukového materiálu: pracovní list **Jiří Wolker – Těžká hodina**  
Popis využití: otestování znalostí o sbírce, porozumění a interpretace textu, práce s literárním textem  
Čas: 15 minut

## Jiří Wolker – Těžká hodina

### 1. Označte směr, kterému odpovídá svým zaměřením sbírka Těžká hodina:

- a) vitalismus
- b) proletářská poezie
- c) poetismus
- d) surrealismus

### 2. Úvodní báseň Těžká hodina popisuje:

- a) přerod chlapce v muže
- b) umírání nemocného člověka
- c) příchod dítěte na svět
- d) rozhodování o sebevraždě

### 3. Které tvrzení o sbírce neplatí?

- a) častým hrdinou básní je dělník
- b) líčí krásu prostých věcí
- c) obsahuje motivy sociální nespravedlnosti
- d) je druhou sbírkou J. Wolkerova

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚKOLŮM 4 – 10

V špinavé ulici na předměstí  
 bydlel mládenec jménem Jan.  
 Měl dobré srdce, slabé pěsti  
 a modrou pracovní zástěru.  
 Městem se brouzдал k večeru  
 a ve světel barevném kolotoči  
 mu narůstaly bolavé oči,  
 jež všechno skutečně viděly  
 a do srdce krutě křičely:

Tady jsou paláce, — tady podkroví,  
 tady jsou sytí, — tady hladoví,  
 jedni jsou otroci, — druzí diktátoři  
 a všichni jsou choří.  
 Svět je jak srdce kulatý  
 a je-li do půle rozřátý,  
 — umírá.

(...)

Z fabrik a podkroví dělníci jdou,  
 mezi nimi Jan a Marie,  
 svatí drží v rukou lilie,  
 muži kladiva a meče;  
 když velké sny se zabíjejí,  
 mnoho krve teče.

Musí se zabít,  
 musí se žít,  
 ruce jsou zbraně,  
 srdce štít!

### 4. Jak se nazývá báseň, z níž pochází výňatek?

- a) Těžká hodina
- b) Balada o očích topičových
- c) Balada o snu
- d) Balada o nenarozeném dítěti

### 5. Báseň má formu *sociální balady*. Vysvětlete podstatu tohoto útvaru a uveďte, v čem se liší sociální balada od klasické (lidové) balady.

.....

.....

.....

.....

6. Vyjmenujte typické znaky proletářské poezie, které lze doložit ve výňatku.

.....  
.....  
.....  
.....

7. *Svět je jak srdce kulatý  
a je-li do půle rozřátý,  
— umírá.*

**V této pasáži se jedná o:**

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) ironii   | c) oxymóron  |
| b) metaforu | d) apostrofu |

8. *Musí se zabít,  
musí se žít, ...*

**Opakování slov na začátku po sobě jdoucích veršů se nazývá:**

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| a) anafora  | c) personifikace |
| b) metafora | d) gradace       |

9. *mu narůstaly bolavé oči,  
jež všechno skutečně viděly  
a do srdce krutě křičely:*

**V této pasáži se jedná o:**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| a) přirovnání    | c) eufemismus |
| b) personifikaci | d) oxymóron   |

10. Vypište z básně alespoň jeden kontrast.

.....

11. Označte autora, v jehož tvorbě také najdeme sociální balady:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| a) Jan Neruda              | c) František Ladislav Čelakovský |
| b) Karel Havlíček Borovský | d) Karel Jaromír Erben           |