**** VY\_12\_INOVACE\_ČJO3A4764ZŘ

**Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883

Název projektu: Rozvoj vzdělanosti

Číslo šablony: I/2

Datum vytvoření: 5. 12. 2012

Autor: Mgr. Renáta Zbořilová

Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura

Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století

Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník

Název výukového

materiálu: pracovní list **Jiří Wolker – Těžká hodina**

Popis využití: otestování znalostí o sbírce, porozumění a interpretace textu, práce s literárním textem

Čas: 15 minut

**Jiří Wolker – Těžká hodina**

1. **Označte směr, kterému odpovídá svým zaměřením sbírka Těžká hodina:**
2. vitalismus
3. proletářská poezie
4. poetismus
5. surrealismus
6. **Úvodní báseň Těžká hodina popisuje:**
7. přerod chlapce v muže
8. umírání nemocného člověka
9. příchod dítěte na svět
10. rozhodování o sebevraždě
11. **Které tvrzení o sbírce neplatí?**
12. častým hrdinou básní je dělník
13. líčí krásu prostých věcí
14. obsahuje motivy sociální nespravedlnosti
15. je druhou sbírkou J. Wolkera

VÝCHOZÍ TEXT K ÚKOLŮM 4 – 10

|  |  |
| --- | --- |
| V špinavé ulici na předměstí bydlel mládenec jménem Jan. Měl dobré srdce, slabé pěsti a modrou pracovní zástěru. Městem se brouzdal k večeru a ve světel barevném kolotoči mu narůstaly bolavé oči, jež všechno skutečně viděly a do srdce krutě křičely:  Tady jsou paláce, — tady podkroví, tady jsou sytí, — tady hladoví, jedni jsou otroci, — druzí diktátoři a všichni jsou choří. Svět je jak srdce kulatý a je-li do půle rozťatý, — umírá. | (…)  Z fabrik a podkroví dělníci jdou, mezi nimi Jan a Marie, svatí drží v rukou lilie, muži kladiva a meče; když velké sny se zabíjejí, mnoho krve teče.  Musí se zabít, musí se žít, ruce jsou zbraně, srdce štít! |
|  |  |

1. **Jak se nazývá báseň, z níž pochází výňatek?**
2. Těžká hodina
3. Balada o očích topičových
4. Balada o snu
5. Balada o nenarozeném dítěti
6. **Báseň má formu *sociální balady*. Vysvětlete podstatu tohoto útvaru a uveďte, v čem se liší sociální balada od klasické (lidové) balady.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………

1. **Vyjmenujte typické znaky proletářské poezie, které lze doložit ve výňatku.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………

1. *Svět je jak srdce kulatý*

*a je-li do půle rozťatý,*

*— umírá.*

**V této pasáži se jedná o:**

1. ironii
2. metaforu
3. oxymóron
4. apostrofu
5. *Musí se zabít,*

*musí se žít, …*

**Opakování slov na začátku po sobě jdoucích veršů se nazývá:**

1. anafora
2. metafora
3. personifikace
4. gradace

1. *mu narůstaly bolavé oči,  
   jež všechno skutečně viděly  
   a do srdce krutě křičely:*

**V této pasáži se jedná o:**

1. přirovnání
2. personifikaci
3. eufemismus
4. oxymóron
5. **Vypište z básně alespoň jeden kontrast.**

………………………………………………………………………………………………

1. **Označte autora, v jehož tvorbě také najdeme sociální balady:**
2. Jan Neruda
3. Karel Havlíček Borovský
4. František Ladislav Čelakovský
5. Karel Jaromír Erben

WOLKER, Jiří. *Těžká hodina*. Brno: Tribun EU, 2008, ISBN 978-80-7399-602-4.