**** VY\_12\_INOVACE\_ČJO3A4864ZŘ

**Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883

Název projektu: Rozvoj vzdělanosti

Číslo šablony: I/2

Datum vytvoření: 6. 12. 2012

Autor: Mgr. Renáta Zbořilová

Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura

Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století

Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník

Název výukového

materiálu: pracovní list **Poetismus**

Popis využití: ověření znalostí o uměleckém směru, porozumění textu, práce s literárním textem

Čas: 25 minut

**POETISMUS**

1. **Rozhodněte, která možnost je správná:**

Umělecký směr poetismus vzniká v **Praze / Brně / Paříži** ve **20. / 30. / 40. letech** minulého století. Jedná se o výlučně český avantgardní směr, který se **nikdy nerozšířil / vzápětí rozšířil** do dalších národních literatur. Objevuje se ve skupině **Proletkult / Ruch / Devětsil** po vlně **expresionismu / surrealismu / proletářského umění**. Literární teoretik **F. X. Šalda / Karel Teige / S. K. Neumann** označil poetismus jako umění **„žít a užívat“ / „žít a nechat žít“ / „žít a zemřít“**. Cílem poetismu byla **politická angažovanost / absence politiky** v umělecké tvorbě.

Charakteristické znaky poetismu:

* **optimistický / pesimistický / lhostejný** pohled na život
* inspirace **lidovou zábavou (cirkusy, jarmarky, varieté) / operou / agitační poezií**
* motivy **českého venkova / exotiky a cestování**
* důraz na fantazii, **rozum / smysly**
* hravost, princip asociace, **dodržení / zrušení** logických vazeb
* **potlačení / dodržení** interpunkce
* **experimentování / dodržení pravidel** při tvorbě básní
* oblíbeným městem byla **Paříž / Moskva**, oblíbenou postava **černocha a námořníka / dělníka a revolucionáře**
* zdůraznění **starostí a pocitů smutku / štěstí a pocitů radosti**

1. **Následující díla jsou inspirována poetismem. K jejich názvům přiřaďte autora: *Jaroslav Seifert, Vítězslav Nezval, Vladislav Vančura, Konstantin Biebl***
2. S lodí, jež dováží čaj a kávu ……………………………………………..........
3. Podivuhodný kouzelník ……………………………………………..........
4. Edison ……………………………………………..........
5. Rozmarné léto ……………………………………………..........
6. Slavík zpívá špatně ……………………………………………..........
7. Zloděj z Bagdádu ……………………………………………..........
8. Na vlnách TSF ……………………………………………..........
9. Pantomima ……………………………………………..........
10. Nový Ikaros ……………………………………………..........
11. **Jedno z děl v předchozím úkolu patří k próze. Napište jeho název.**

……………………………………………………………………………………………….

VÝCHOZÍ TEXT K ÚKOLŮM 4 – 7

**A**

nazváno buď prostou chatrčí

Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu

Šnek má svůj prostý dům z nějž růžky vystrčí

a člověk neví kam by složil hlavu

**E**

nevím k čemu bych tě přirovnal

Tři linky táhlý tón tvůj zaznívá

Telegrafistce někdo lásku lhal?

Tři linky každá stejně pravdivá

*(Vítězslav Nezval – Abeceda; ze sb. Pantomima)*

1. **Které znaky poetismu lze doložit ve výňatku?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Určete druh rýmu ve výňatku:**
2. sdružený
3. střídavý
4. obkročný
5. **Čím se Nezval nechal inspirovat při tvorbě těchto čtyřverší?**
6. svými cestovatelskými zážitky
7. grafickou podobou písma
8. listováním v encyklopedii
9. rytmem hudební skladby
10. **Vyberte si některé písmeno abecedy a pokuste se vytvořit podobné čtyřverší.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Zdroj:

NEZVAL, Vítězslav. *Básně I*. Brno: Host, 2011, ISBN 978-80-7294-381-4.