**** VY\_12\_INOVACE\_ČJO3A5764ZŘ

**Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883

Název projektu: Rozvoj vzdělanosti

Číslo šablony: I/2

Datum vytvoření: 5. 3. 2013

Autor: Mgr. Renáta Zbořilová

Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura

Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století

Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník

Název výukového

materiálu: pracovní list **Karel Čapek – RUR**

Popis využití: práce s textem, porozumění textu, ověření znalosti o díle, vyhledávání informací

Čas: 15 minut

VÝCHOZÍ TEXT k úkolům 1 – 5

**Alquist:** Pojď sem, děvče, ukaž se mi! Ty tedy jsi Helena? *(hladí ji po vlasech)* Neboj se, necouvej. Pamatuješ se na paní Dominovou? Ach, Heleno, jaké ta měla vlasy! Ne, ne, ty se na mne nechceš podívat. Tak co, děvče, je pitevna uklizena?

**Helena:** Ano, pane.

**Alquist:** Dobře, pomůžeš mi, viď? Budu pitvat Prima.

**Helena:** *(vykřikne)* Prima?

**Alquist:** Nu ano, ano, musí to být, víš? Chtěl jsem - vlastně - ano, chtěl jsem pitvat tebe, ale Primus se nabídl za tebe.

**Helena:** *(zakryje si tváře)* Primus?

**Alquist:** Ale ovšem, co na tom? Ach, dítě, ty umíš plakat? Řekni, co záleží na nějakém Primovi.

**Primus:** Netrap ji, pane!

**Alquist:** Ticho, Prime, ticho! - K čemu ty slzičky? Nu bože, nebude Prima. Zapomeneš na něj do týdne. Jdi, buď ráda, že žiješ.

**Helena:** *(tiše)* Já půjdu.

**Alquist:** Kam?

**Helena:** Abys mne pitval.

**Alquist:** Tebe? Jsi krásná, Heleno. Bylo by tě škoda.

**Helena:** Půjdu. *(Primus jí zastupuje cestu)* Pusť, Prime! Pusť mne tam!

**Primus:** Nepůjdeš, Heleno! Prosím tě, jdi, tady nesmíš být!

**Helena:** Já skočím z okna, Prime! Půjdeš-li tam, skočím z okna!

**Primus:** *(zadrží ji)* Nepustím! *(k Alquistovi)* Nikoho, starý, nezabiješ!

**Alquist:** Proč?

**Primus** My - my - patříme k sobě.

**Alquist:** Ty jsi řekl. *(otevře dveře ve středu)* Ticho. Jděte.

**Primus:** Kam?

**Alquist:** *(šeptem)* Kam chcete. Heleno, veď ho. *(strká je ven)* Jdi, Adame. Jdi, Evo; budeš mu ženou. Bud jí mužem, Prime. *(Zavírá za nimi)*

1. **Uveďte, z jaké části hry pochází výňatek.**

………………………………………………………………………………………………………..

1. **Kdo je Alquist? Na základě znalosti díla jej charakterizujte.**

………………………………………………………………………………………………………..……………………..…………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………….

1. **Kdo jsou Helena a Primus?**

…………………………………………………………………………………………………….….

1. **Jaký cit mezi nimi vzniká? Jak konkrétně se projevuje v jejich jednání?**

…………………………………………………………………….…………………….……………………..………………………………………………………………………………………………

1. **Vysvětlete, proč Alquist v závěru oslovuje Prima a Helenu jako Adama a Evu?**

……………………………………………………………………………………………………..…….…………………………………………………………………………………………….………

1. **Co znamená zkratka RUR?**

………………………………………………………………………………..………………………

1. **K jednotlivým charakteristikám přiřaďte jména postav.**
2. chůva Heleny, služka, zástupkyně prostých lidí, sice nevzdělaná, ale „mluví z ní tisíc let“ ……………………………………………………………………………………...……………
3. sebevědomý, stojí v čele továrny na výrobu robotů ...………………………….……………….
4. zabývá se psychologií a výchovou robotů, na přání Heleny Gloryové u pár vybraných robotů pěstuje rozumové a citové schopnosti …………………………………………..........................
5. komerční ředitel R.U.R., dohlíží na ekonomické záležitosti, fascinují ho čísla, finanční efekt je pro něj prvořadý ……………………………………………………………..…………………..
6. **Do kterého tvůrčího období Karla Čapka spadá dílo RUR?**
7. do prvního
8. do druhého
9. do závěrečného
10. **Divadelní hru můžeme zařadit mezi díla:**
11. noetická
12. utopická
13. pragmatická
14. **Označte neplatné tvrzení:**
15. Slovo robot vymyslel Karel Čapek.
16. Slovo robot vymyslel Josef Čapek.
17. Slovo robot se stalo mezinárodně uznávaným.
18. Slovo robot je odvozeno od slova robota (= lopota, dřina, práce).
19. **Jména postav mají symbolické významy. Z odpovídajících zdrojů zjistěte význam či původ jmen těchto postav:**
20. Helena …………………………………………………….……………………………………
21. Primus …………………………………….……………………………………………………
22. dr. Busman ……………………………………………………………………………………..
23. **Zamyslete se nad tím, kterými myšlenkami dokáže divadelní hra RUR promlouvat také k současnosti.**

…………………………………………………………………………………………..…………….……………….…………………………………………………………………………….….……..………………………………………………………….……………….…………………………….….……………………………………………………….…….………..............................................

Zdroj: ČAPEK, Karel. Loupežník, RUR, Bílá nemoc. Praha: Československý spisovatel, 1983, ISBN 22-116-83.