VY\_12\_INOVACE\_ČJO3A6264ZŘ

**Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883

Název projektu: Rozvoj vzdělanosti

Číslo šablony: I/2

Datum vytvoření: 3. 5. 2013

Autor: Mgr. Renáta Zbořilová

Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura

Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století

Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník

Název výukového

materiálu: pracovní list **Osvobozené divadlo**

Popis využití: ověření znalostí, práce s textem, porozumění textu, vyhledávání informací

Čas: 15 minut

1. **Vyberte správnou možnost.**
2. Osvobozené divadlo bylo pražskou **avantgardní/kamennou** scénou založenou jako divadelní sekce **Červené sedmy/Devětsilu** v závěru roku 1925 a oficiálně vystupující od února roku 1926.
3. Divadlo bylo spjato s  **režiséry/herci** Jindřichem Honzlem a Jiřím Frejkou a od roku **1927/1929** s klaunskou dvojicí V+W, tj. s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem. Výraznou osobností byl také **Karel Hašler/Jaroslav Ježek**, hudební skladatel a **houslista/klavírista**, autor řady populárních písní.
4. Osvobozené divadlo bylo výrazně ovlivněno **surrealismem/poetismem** a chtělo se lišit svým netradičním pojetím divadla, **překonáním/prohloubením** odstupu mezi hledištěm a jevištěm.
5. Premiérou V+W byla hra **Vest pocket revue/Smoking revue**, která byla směsicí písniček a scének s volnou dějovou linií a nevázaným humorem.
6. Ve 30. letech přecházejí V+W k **sociálnímu dramatu/politické satiře**, zvýrazňuje se politická angažovanost, přibývá narážek a přímých útoků proti **nacismu/komunismu** a Hitlerovi. Roku **1938/1940** bylo proto divadlo úředně zavřeno.
7. V+W odjíždějí do **Sovětského svazu/USA**, po návratu v roce 1946 obnovují načas činnost, ale po roce 1948 Voskovec znovu emigruje a Werich spolupracuje v Divadle ABC s novým hereckým partnerem **– Jiřím Suchým/Miroslavem Horníčkem**.
8. **Doplňte názvy her.**
9. …………….. Barbora
10. Kat a ………………..
11. …………..….. na oko
12. Fata ………………….
13. ………….... na zemi
14. Balada z .………….
15. ………………. a líc
16. Sever proti ..……….
17. **Rozhodněte, které tvrzení neplatí.**
18. Osvobozené divadlo využívá ve svých hrách ironii a parodii.
19. Humor V+W je intelektuální, zakládá se na hře se slovy – slovních hříčkách, záměně významu slov, vymýšlení novotvarů, prolínání s cizími jazyky.
20. Součástí her byly tzv. forbíny – improvizované dialogy před oponou, v nichž V+W vedli improvizované dialogy a naráželi na aktuální dobové dění.
21. Charakterem své činnosti spadá Osvobozené divadlo mezi tzv. režijní divadla podobně jako např. D34.

VÝCHOZÍ TEXT k úloze 4 – 5

**Gala Peter:** A teď se podívejte, jak se to lano za chvíli začne napínat a jak to cukne, až se napne.

**Vilém Tell:** Tak to cukne, až se napne?

**Gala Peter:** Ne, tak se napne, až to cukne.

**Vilém Tell:** Aha, a proč cukne?

**Gala Peter:** Protože se napne.

**Vilém Tell:** A lano-li nenapne-li se?

**Gala Peter:** Lano-li nenapne-li se! To je argument! A pročpak by se nenapnelilo?

**Vilém Tell:** No dobře, ale má-li se napnelit, tak musí někdo cuknout.

**Gala Peter:** No právě, ale nejdříve musí přijít napnelismus, aby mohla nastat cukatura.

**Vilém Tell:** Ale cuknulatura bez napnelismu je kravininum! Podívejte se, příteli. Moje řeč bude se vám zdáti na první pohled zbytečnou, respektive na této lodi, za těchto okolností a v tuto hodinu ukvapenou. Avšak jedná se mi o to, abych vás vyvedl z omylu, ve kterém trváte.

1. **Na čem je založen humor V+W ve výňatku?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. **Z hlediska struktury dramatu je výňatek:**
2. monolog
3. dialog
4. replika
5. scénická poznámka

VÝCHOZÍ TEXT k úloze 6 – 7

My už nejsme lidi,

my jsme jenom partaje.

Žádný z nás nevidí,

v čem tak chyba je.

Nikdo neví kudy na to,

jeden volá: Zrušte zlato!

Tamten po něm hází bláto,

ten ví, kolik tamten krade.

Staří volaj: Zkroťte mladé!

Ten to řeší čistou rasou,

stát brečí nad prázdnou kasou

Kdo prý šetří, ten má za tři,

Slovani jsou všichni bratři!

Národ volá: Chceme práci!

Továrny se nevyplácí,

v dolech už se nefárá -

A v takové situaci zazní fanfára:

Že přišel spásonosný osel!

Už věříme oslovi,

jen když nás ten osel

hlučně osloví.

1. **Koho mají na mysli V+W slovy *„ten to řeší čistou rasou“* nebo *„ jen když nás ten osel hlučně osloví“*?**

……………………………………………………………………………………………….

1. **Píseň je ze hry Osel a stín (1933). Zkuste se zamyslet nad tím, čím je její text stále aktuální.**

Zdroj: WERICH, Jan; VOSKOVEC, Jiří. Osel a stín. Praha: Československý spisovatel, 1965, ISBN 22-015-65.

WERICH, Jan; VOSKOVEC, Jiří. Hry Osvobozeného divadla. Praha: Československý spisovatel, 2000, ISBN 80-246-0018-8.