VY\_12\_INOVACE\_ČJO3A6364ZŘ

**Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883

Název projektu: Rozvoj vzdělanosti

Číslo šablony: I/2

Datum vytvoření: 6. 5. 2013

Autor: Mgr. Renáta Zbořilová

Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura

Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje 20. a 21. století

Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 3. ročník

Název výukového

materiálu: pracovní list **D 34**

Popis využití: ověření znalostí, práce s textem, porozumění textu, vyhledávání informací

Čas: 15 minut

VÝCHOZÍ TEXT k úkolům 1 – 4

**Emil František Burian** (1904 – 1959)

Pocházel z rodiny hudebníků, studoval na konzervatoři a už coby jedenadvacetiletý debutoval jako autor opery v Národním divadle. Ve 20. letech vytvořil soubor pro sborovou recitaci voiceband, s nímž uváděl např. Píseň písní, Máchův Máj, Havlíčkův Křest sv. Vladimíra aj. Závažná byla jeho spolupráce s rozhlasem v Brně i v Praze.

V sezóně 1933 až 1934 založil D 34 (letopočet byl do názvu brán vždy až z druhé poloviny sezóny) jako společensky angažované divadlo. Burianova dramaturgie vycházela převážně z dramatizací prozaických a básnických děl, pokud uváděl dramatickou tvorbu, většinou ji sám autorsky pronikavě aktualizoval (Molière, Shakespeare, Gorkij, Puškin, Goethe, Villon, Klicpera aj.).

Burianovo úsilí o lyrizaci divadla (poetické divadlo) a jeho koncepce syntetického divadla (využití všech prvků divadelní struktury, ale též světelné a filmové projekce) směřovaly k jevištní kompozici s metaforickým významem.

V roce 1941 bylo divadlo uzavřeno a E. F. Burian byl uvězněn. Po válce a po návratu z koncentračního tábora obnovil činnost svého divadla (D 46), vedl však i několik dalších scén, věnoval se žurnalistice a kulturně politické činnosti.

(Panorama české literatury; upraveno)

1. **Na základě výchozího textu rozhodněte o platnosti tvrzení.**
2. E. F. Burian je významnou osobností divadla 19. století. ANO – NE
3. Když bylo E. F. Burianovi 20 let, založil voiceband. ANO – NE
4. Název „Burianova“ divadla zůstal neměnný. ANO – NE
5. Burian usiloval o divadlo společensky pasivní. ANO – NE
6. Burian dramatizoval převážně klasická díla, která aktualizoval. ANO – NE
7. Syntetické divadlo usiluje o propojení všech divadelních složek. ANO – NE
8. Až do osvobození hrálo divadlo bez omezení. ANO – NE
9. **Vysvětlete význam těchto slov cizího původu:**
10. koncepce …………………………………………
11. syntetický …………………………………………
12. žurnalistika …………………………………………
13. **Vzhledem ke kontextu výňatku uveďte vhodné synonymum k těmto slovům:**
14. závažná …………………………………………
15. převážně …………………………………………
16. úsilí …………………………………………
17. **Jak lze v souladu s Pravidly také napsat *jedenadvacetiletý*?**
18. 21tiletý
19. 21ti letý
20. 21letý
21. 20ti jednaletý

VÝCHOZÍ TEXT k úkolům 5 – 9

**Burian Burianovi: Milý tatínku…**

První burianovská monografie je tedy na světě. Nejde však o monografii v obvyklém slova smyslu. Jan Burian sestavil o svém otci E. F. Burianovi pozoruhodnou mozaiku ze stovek kamínků – dopisů, svědectví, vzpomínek, kritik, udání, vyhlášek, žádostí, studií i stránek soukromých deníků z let 1941-1959. (…)

Téměř dvacítka Janových dopisů otci je páteří knihy; syn reaguje na přečtené, svěřuje se s vlastními problémy, neváhá vyslovit nesouhlas, vypráví doslova kuriózní historky (jako tu s Horníčkem). (…)

Jan Burian jako \*\*\*\*\*\*\* autor řady knih různých žánrů zvolil méně obvyklou metodu. Doslova se prodral nekončícím materiálem a dokázal si vybrat: stihl vyzpovídat stále vzácnější pamětníky (J. Topol, A. Scherl, A. J. Liehm, L. Čechová); získat výstižnou charakteristiku situace EFB po návratu po válce, pádně vyslovenou Bořivojem Srbou; zveřejnit citlivé partie z otcova i matčina deníku (Zuzana Kočová jako by byla neustále přítomna, ale zároveň v pozadí).

Samozřejmě není možné zde upozornit na všechny zajímavé peripetie Burianova života a díla, s nimiž se lze setkat v této ojedinělé knize. Smysl pro humor, vtip, pointu i napětí se odráží v rozvrhu knihy do kapitol a kapitolek – včetně jejich názvů: *Upír socialistického realismu, Dopis o traktoru, Měl jsem být poučen, Umění nemusí být srozumitelné, Vzorná opereta, Ruším premiéry!, Despota a jeho herci* (láskyplné vzpomínky Kučírkové, Havelkové, Janouškové, Kopeckého, Brodského, Menšíka, Sováka, Racka).

Nežádoucí návraty E. F. Buriana jsou do světa čtenářů vypraveny s pozornou péčí – vazba, obálka, neznámé fotografie, rejstřík. Knihu konečně zdobí i zasvěcený doslov Přemysla Ruta.

1. **Označte útvar, o který se jedná ve výňatku.**
2. fejeton
3. recenze
4. odborný popis
5. výklad
6. **Vypište z textu výraz pro publikaci věnovanou jednomu tématu.**

………………………………………………………………………………………………

1. **Označte tvrzení, které z výchozího textu nevyplývá.**
2. Titulek textu vyjadřuje příbuzenský vztah Jana Buriana k E. F. Burianovi.
3. Základem knihy je skoro dvacet dopisů, které autor knihy adresoval svému otci.
4. Kniha se věnuje osudům a umělecké činnosti E. F. Buriana před válkou.
5. Zuzana Kočová je matkou Jana Buriana.
6. **Které slovo patří do textu místo \*\*\*\*\*\*\*\*?**
7. zkušený
8. debutující
9. začínající
10. **Co je to rejstřík?**

………………………………………………………………………………………………

**Zdroj:**

GALÍK, Josef a kol. Panorama české literatury. Olomouc: Rubico, 1994.

BOKOVÁ, Marie. Burian Burianovi: Milý tatínku... [online]. [cit. 6.5.2013]. Dostupný na WWW: http://www.galen.cz/idistrik/vydav/?PHPSESSID=ccc7edc8db504dfcdbd1ef53f21a6e1f&page[attach]=60&page[book]=4916