

## Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883  
Název projektu: Rozvoj vzdělanosti  
Číslo šablony: I/2  
Datum vytvoření: 5. 3. 2013  
Autor: Mgr. Hana Huberová  
Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura  
Tematická oblast: Porozumění textům v kontextu literárního vývoje do 19. století  
Obor vzdělání: Obchodník (66-41-L/01) – 2. ročník  
Název výukového  
materiálu: pracovní list **Vnímání světa na konci 19. století**  
Popis využití: porozumění textu  
Čas: 15 min.

### **Text k úkolům 1 – 5**

Dosavadní úspěšný rozvoj společnosti umožňoval optimistický pohled na skutečnost. Koncem století dochází ke změně – rychlé životní tempo, konkurenční boj, roste napětí a neshody, dochází k odmítání hodnot (např. křesťanský výklad světa) a ideálů. Šířil se pesimismus, obavy z budoucnosti, pocit bezvýchodnosti, únava a katastrofické nálady.

**1. Napište, jaký pohled na skutečnost umožňoval úspěšný rozvoj společnosti.**

.....

**2. Vysvětlete pojem OPTIMISTICKÝ.**

.....

**3. Jaké změny ve společnosti nastávají koncem století?**

.....

**4. Které hodnoty jsou odmítány společností?**

.....

**5. Jaké obavy, pocity a nálady doléhaly na tehdejší lid?**

.....

### **Text k úkolům 6 – 9**

Velký vliv na tuto dobu má filosofie Artura SHOPENHAUERA.(1788 – 1860) Popřel ve spise Svět jako vůle a představa reálnou existenci světa Od zla se lze osvobodit schopností tvořit a chápat umění, toto je ovšem dáno jen geniálním jedincům.

Dalším filosofem byl Friedrich Nietzsche (1844 – 1900): jeho filosofická báseň Tak pravil ZARATHUSTRÁ. Autor představil silného jedince, který je tvořivý opovrhne průměrností a slaboštvím; věří své pravdě a je schopen vlády nad světem (NADČLOVĚK). Nietzsche zdůrazňuje instinkt, intuici, biologický pud, a vůli k moci. Nikoli rozum – ten klame lidstvo. Kritikem společnosti byl ruský spisovatel Lev Nikolajevič Tolstoj. Zigmund Freud kladl důraz na lidské povědomí.

**6. Kdo a ve kterém spise popřel reálnou existenci světa?**

.....

**7. Který autor zobrazil ve svém díle NADČLOVĚKA?**

.....

**8. Který autor byl kritikem tehdejší společnosti? Napište jeho národnost.**

.....

**9. Napište rodiště Zigmunda Freuda. Použijte k vyhledání patřičnou literaturu nebo internet.**

.....

**Text k úkolům 10 – 13**

Zigmund Freud kladl důraz na lidské podvědomí. V té době se stala Paříž centrem uměleckého života. Pro modernistické umění bylo typické: soustředění na vnitřní život člověka, právo na osobité vidění světa, pravdivé a nezastřené vyjádření osobních zkušeností, prožitků, nálad bez zábran morálky. Dále byl kladen důraz na individualitu, výjimečnost, hrdost, tvůrčí svobodu, bohémství – snaha šokovat a provokovat.

**10. Které evropské město bylo v té době centrem uměleckého života?**

.....

**11. Byla v té době důležitá morálka? Jakou hrála roli?**

.....

**12. Co bylo typické pro modernistické umění?**

.....

**13. Na co kladli autoři ve svých dílech důraz?**

.....