



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován ESF a OPVK

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1,5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu: Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony: III/2
Datum vytvoření: 3.5. 2013
Autor: Mgr. Martina Švábová
Určeno pro předmět: Fotografie
Tematická oblast: Reportážní fotografie
Obor vzdělání: Fotograf (34-56-L/01) 2.ročník

Název výukového materiálu: pracovní listy Přístroje a pomůcky u reportáže

Popis využití: pracovní listy o přístrojích a pomůckách používaných v reportážní fotografii s využitím dataprojektoru a notebooku k prohlubování a upevňování učiva

Čas: 20 minut

Přístroje a pomůcky

- Rozvoj přenosných malých fotoaparátů – Leica a citlivějších filmů umožnil fotografům lepší pochopení sledu událostí ve světě.



Model Leica IIIIf s externím hledáčkem z roku 1950

- **Od šedesátých let minulého století to bylo motorové převíjení, elektronické blesky a automatické ostření, lepší objektivy a další vybavení.**
- **Digitální fotografie osvobodila reportéry od nízkého limitu počtu snímků.**
- **Dnes se na jednu paměťovou kartu vejdou i tisíce snímků a v případě, že fotoreportér nemá k dispozici počítač, může využít i možnosti přenosného zálohovacího zařízení (externí disk).**

- **Kolem roku 1985 bylo potřeba 30 minut k naskenování a přenosu jednoho barevného obrázku z místa fotografování do zpravodajské kanceláře, aby se mohl vytisknout.**

O dvacet let později mohl fotoreportér pomocí digitálních technologií jako je fotoaparát, mobilní telefon a notebook, posílat fotografii ve vysokém rozlišení několik sekund poté, co se událost stala.

- **Bezdrátové technologie : wi-fi, videotelefon, přenosný internet umožnil rychlé, mobilní a technicky kvalitní datové přenosy z téměř jakéhokoliv místa na Zemi.**



Tělo fotoaparátu Nikon D50

Objektivy:

- teleobjektiv
- zoomový objektiv

Filtry:

- polarizační filtr - odstraňuje odlesky, zvyšuje sytost a živost barev, ztmaví oblohu a odstraňuje opar na vzdáleném obzoru

Černobílý materiál:

- citlivost filmu – 400 až 800 ASA
- pozitivní zpracování – kontrastní (tvrdý) fotomateriál

Stativ:

- má podobu trojnožky
- v minulosti byly vyráběny ze dřeva, v současné době převažují hliníkové slitiny, plasty, nebo uhlíková vlákna
- na vrchu stativu je stativová hlava
- na stativu může být fotoaparát připevněn přímo - normalizovaným šroubem
- historie:
1.5.1896 Robert Fell patentoval skládací třínohou stoličku použitelnou jako stativ



Monopod:

- je náhrada fotografického stativu do prostředí, kde je použití z nějakého důvodu nemožné nebo nevhodné
- jedná se obvykle o skládací teleskopickou tyč, na jejímž horním konci je připevněn prostřednictvím stativové hlavy fotoaparát.
- dolní konec je opatřen gumovou patkou nebo hrotem



Blesky:

- používají se při fotografování v interiéru nebo při slabém přirozeném osvětlení
- snažíme se o co nejkratší dobu osvitu
- bleskem lze prosvětlit stíny a zvýšíme ostrost
- blesk do snímku vtiskne ostré prvky tzv. kontrastní
- při fotografování s bleskem pozor na efekt červených očí
- lze použít jak zabudovaný tak externí blesk, který se používá k osvětlení scény

Zopakuj!

- 1. Jakou citlivost filmu používáme u reportáže:**
- 2. K čemu slouží polarizační filtr:**
- 3. Stručně popište stativ:**
- 4. Jak se nazývá náhrada stativu (teleskopická tyč):**
- 5. Popište stručně použití blesku v reportáži:**

Odkazy

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Novin%C3%A1%C5%99sk%C3%A1_fotografie
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Monopod>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Stativ>

fotografie:

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Leica_III_f_50mm_f1.5.jpg
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%A1ln%C3%AD_zrcadlovka
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Monopod.jpg>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Statyw_fotograficzny.jpg