



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován ESF a OPVK

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1,5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883
 Název projektu: Rozvoj vzdělanosti
 Číslo šablony: III/2
 Datum vytvoření: 7.5. 2013
 Autor: Mgr. Martina Švábová
 Určeno pro předmět: Fotografie
 Tematická oblast: Reportážní fotografie
 Obor vzdělání: Fotograf (34-56-L/01) 2.ročník

Název výukového materiálu: pracovní listy Kompozice v reportážní fotografii

Popis využití: pracovní listy o kompozici v reportážní fotografii s využitím dataprojektoru a notebooku k prohlubování a upevňování učiva

Čas: 20 minut

Kompozice v reportážní fotografii neboli technika snímání

- pokud je v reportáži přítomno více osob, doporučuje Ondřej Neff pravidlo tři
- to říká, že pokud jsou na snímku více než tři osoby, začíná fotografie působit chaoticky a nepřehledně
- nezkušený fotograf, který se ocitne uprostřed událostí, fotografuje všechno a všechny, výsledkem jsou pak chaotické snímky bez hlavního objektu tzv. dominanty
- je potom dobré pozorovat dění okolo sebe a zachytit jednotlivé drobné události

- **před akcí je dobré si projít část okolí a pořídit několik zkušebních snímků, vybrat stanoviště a zjistit z jakých míst bude možné fotografovat**
- **sledovat děj nejen před sebou, ale také kolem sebe, aby neunikl důležitý moment**
- **být ve střehu a ostřit dopředu, abychom nečekali až se fotoaparát zaostří**
- **předostření je dobré především při akčních záběrech**

- **při focení v interiéru nebo při nízkém přirozeném osvětlení je třeba co nejkratší dobu osvitů**
- **bleskem lze prosvětlovat stíny a zvyšovat ostrost**
- **blesk do snímku vtiskne ostré prvky, např. bělmo očí, lesky na vlasech, světlé části oděvu a podobně**
- **při fotografování s bleskem pozor na efekt červených očí**

- **Efekt červených očí je výrazné červené zobrazení očních panenek, vzniká při použití blesku, který je umístěn velmi blízko objektivu fotoaparátu**
- **k dosvětlení scény lze použít i externí blesk, který prokresluje stíny**
- **malé clonové číslo a malá hloubka ostrosti oddělí osoby od pozadí, které nepůsobí pak rušivě**

- některé reportážní snímky lze pořizovat technikou tzv. sekvenčního snímání

sekvenční snímání, sekvenční fotografie nebo sekvenční expozice

- latinsky *sequentia* - pořadí
- je výrazová forma fotografie, zobrazující fotografický záznam děje v řadách nebo sériích snímků více za sebou
- při použití teleobjektivu umožní fotografovat z větší vzdálenosti a nenaruší tak osobní zónu

Zopakuj!

- 1. Kdy bychom použili pravidlo tří:**
- 2. Na co dáváme pozor při focení bleskem:**
- 3. Co udělá externí blesk:**
- 4. Co jsou to sekvenční snímky:**

Odkazy

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Novin%C3%A1%C5%99sk%C3%A1_fotografie
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Sekven%C4%8Dn%C3%AD_fotografie
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Efekt_%C4%8Derven%C3%BDch_o%C4%8D%C3%A1D