



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



OSTRAVA

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován ESF a OPVK

BED\_32\_CJK42960\_RES

## Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0883  
**Název projektu:** Rozvoj vzdělanosti  
**Číslo šablony:** III/2  
**Datum vytvoření:** 16.1.2013  
**Autor:** Mgr. Karla Bedrlíková  
**Určeno pro předmět:** Český jazyk a literatura  
**Tematická oblast:** Světová literatura po roce 1945  
**Obor vzdělání:** Kosmetické služby (69-41-L/01), 4. ročník  
**Název výukového materiálu:** UMBERTO ECO - řešení

### **ÚKOL č. 1**

**Postmoderna** (také postmodernismus) je evropský myšlenkový směr konce 20. století. Postmodernistické literární dílo se staví proti moderním a avantgardním tendencím, které si většinou jen hrají s formou literárního díla. Ve většině postmodernistických románů se uplatňuje dvojúrovňost estetického vnímání díla – to znamená, že kniha by měla promlouvat k nejen méně náročnému masovému čtenáři, ale zároveň by měla poskytovat potěšení z formální struktury textu náročnému publiku. Dalším rysem postmodernistické literatury je spojování značně odlišných stylových prvků a žánrových postupů.

### **ÚKOL č. 2**

Vilém a Adso, mistr a žák, dvojice, která nám připomene (což je autorův záměr) Vergilia a Danta procházejícího peklem v Božské komedii. U Danta je peklo poznání, jímž musí projít každý jedinec, a v tomto smyslu je věčné, zatímco peklo Ecovo, opatství, je dočasné, vyhoří.

### **ÚKOL č. 3**

Vzácným rukopisem je Aristotelova Poetika, přesněji řečeno její druhý díl pojednávající o smíchu. V monologu Jorgeho v závěru knihy je vysvětleno, proč zrovna kapitola o smíchu je tolik nebezpečná, proč právě ona byla příčinou tolika lidského neštěstí. Stařec Jorge má ze smíchu, který zde má dominantní úlohu, oprávněnou hrůzu – to je přesně to, co středověká církev nepotřebovala. Jorge považoval smích za nástroj ďábla, protože Kristus se údajně nikdy nesmál.

### **Úkol č. 4**

Román je čítankovým příkladem postmodernistického díla, protože v sobě zahrnuje postupy odborné, pokleslé, krásné i publicistické literatury – román je současně detektivkou, historickým románem, filozofickým traktátem (viz. prezentace). Navíc začíná mystifikací, když v předmluvě vydavatel knihy prohlašuje, že se původně jednalo o latinský rukopis benediktýnského mnicha Adsona z Melku, který byl teprve roku 1842 přeložen do francouzštiny a vydán.