

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu: Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony: III/2
Datum vytvoření: 11.3. 2013
Autor: Mgr. Karla Bedrlíková
Určeno pro předmět: Český jazyk a literatura
Tematická oblast: Světová literatura po roce 1945
Obor vzdělání: Kosmetické služby (69-41-L/01), 4. ročník
Název výukového materiálu: John Irving, řešení

Úkol č.1

Autobiografické prvky – Garp odráží zkušenosti samotného Irvinga – až čtvrtá kniha je úspěšná (podobný, téměř totožný název), hrdina má podivný původ (taktéž spisovatel – nemanželský syn...). Objevuje se motiv znásilnění – sám Irving byl zneužit, což pak vypsál v románu *Dokud tě nenajdu*. Celá kniha je prostoupena autorovým vztahem k zápasnictví. Garp se zabývá zápasem v řecko-římském stylu jako trenér a dokonce nakonec umírá v zápasnické tělocvičně.

Úkol č.2

Vydání románu vzbudilo v Americe doslova "garpománii" - Garp se stal jakýmsi "hrdinou své doby", idolem mládeže a symbolem specifického postoje vůči americké společnosti. Garpovi fanoušci demonstrovali své sympatie např. tričky s nápisem "Pozor na Spodního výra!" nebo "Věřím v Garpa". (Spodní výr = fantazijní netvor z dětské říše – symbol obav.)

Úkol č.3

Ve stejné době vznikají klíčové romány americké prózy, jako např. *Sophiina volba* Williama Styrona (1979), *Žoldáci* R. Stona (1974) či *Věznice Falconer* J. Cheevera (1977). Text Garpovy povídky *Penzion Grillparzer*, respektive jeho motivy, rozpracoval Irving ve svém dalším románu *Hotel New Hampshire* (1981). Jako jeden z prvních amerických spisovatelů se Irving pokusil posunout zobrazování zla a násilí do výrazně grotesknější roviny, skloubil naturalistické líčení zvrácenosti světa s ironickou nadsázkou.

Úkol č.4

Tato kniha řeší především otázku potratů a jejich legalizaci v 50. letech v USA, což bylo velice ožehavé téma.