**Školní časopis**

**Studentka oboru Fotograf Nikola Liberdová získala několik ocenění**

[](http://www.ss-ostrava.cz/uploads/images/Gallery/liberdova_2013/liberdova_02.jpg)[](http://www.ss-ostrava.cz/uploads/images/Gallery/mezi_svety_2012/mezi_svety_01.jpg)Studentka druhého ročníku oboru Fotograf Nikola Liberdová, obhájila 2. místo ve fotografické soutěži Česká železnice 2012 v kategorii Železnice a lidé, kde projevila svůj talent snímkem s názvem Noční osvětlení, zachycujícím neotřelým způsobem život na železnici.

První ročník této fotografické soutěže byl vyhlášen Správou železniční dopravní cesty, s. o u příležitosti 10. výročí existence SŽDC a rozvoje české železnice. Soutěžilo se ve 3 kategoriích: Česká železnice ve městě, Česká železnice v krajině a Česká železnice a lidé. Záštitu převzaly Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy. Oficiální předání cen je naplánováno na galavečer konference připravované u příležitosti oslav 10. výročí SŽDC. Odborní partneři a zástupci SŽDC vybírali vítěze mezi 157 účastníky a 593 soutěžními snímky.

Mezi další úspěchy této nadějné studentky patří rovněž 2. místo ve fotografickém klání o nejzajímavější snímek Lišky Bystroušky v kategorii Dokument. Fotografická soutěž „O nejzajímavější fotografii Lišky Bystroušky“ má za cíl přiblížit nejširší veřejnosti světově uznávaného velikána našeho regionu – Leoše Janáčka a je každoročně konána pod záštitou Společnosti Sigmunda Freuda a Fotoklubu Příbor.

**Mezi světy očima fotografů**

V úterý 4. prosince v 16 hodin byla v bohumínském Salonu Maryška slavnostně zahájena výstava studentů oboru Fotograf s názvem "Mezi světy". Své originální a subjektivně pojaté práce zde představili čtyři studenti oboru Fotograf - multimediální technik: Jana Hrbáčová (2. ročník), Nikola Liberdová (2. ročník), Denisa Hradilová (2. ročník) a Marek Molnári (1. ročník).

Nikola Liberdová je členkou volnočasového Klubu U létající ryby, který v Bohumíně působí pod záštitou OS Maryška a Domu dětí a mládeže Fontána Bohumín. Expozici můžete vidět vždy v úterý a ve čtvrtek od 15 do 18 hodin do 4. ledna 2013. "Od počátku vzniku našeho volnočasového klubu klademe spolupráci s mladými lidmi na první místo. Rádi jim poskytujeme prostor pro jejich sdělení ostatním. Zajímají nás názory a pohled na svět očima mladých lidí. Je to velmi inspirující," říká Kamila Smigová, předsedkyně občanského sdružení Maryška. Výstava v Salonu potrvá do 4. ledna příštího roku.

**Pernštejn (hrad)**

Gotický hrad Pernštejn z poloviny 13. století stojí ve východním okraji Českomoravské vrchoviny, v katastru obce Nedvědice, a bezesporu patří k nejvýznamnějším moravským hradům. Jeho bývalé podhradí tvořil městys. Monumentální stavba Pánů z Pernštejna s jednoduchou bergfritovou dispozicí byla do 16. století několikrát přebudována a především rozšířena, přesto při přeměně na reprezentativní a pohodlné sídlo neztratila svou obranyschopnost.

**Architektura**

V historických pramenech je první historická zmínka o hradu datována do konce 13. století. Nebylo to tak rozsáhlá stavba, měla však palác a věž Barborku, která čněla ve směru předpokládaného útoku. Moc rodu z Pernštejna rostla a finanční možnosti též, na přelomu 15. a 16. století se uskutečnila větší přestavba na reprezentační politické a správní centrum. Není známo, kde stavební úpravy začaly, snad byl nejdříve rozšířen palác a na jih od něj bylo vystavěno nové nádvoří. V 15. století byly dostavěny další obytné budovy a vnější hradební zeď. Na nově vybudovaném nádvoří vyrostla reprezentativní stavba s nejrozlehlejší místností na hradě nazvanou Rytířský sál. Pernštejn zakrytím věže Barborky a získal výraz mohutné a pevné stavby.

Před příchodem druhé poloviny tisíciletí byly také rozšířeny hradby o účinné věže. Na Pernštejně se ale stavět nepřestalo. Sklípková klenba překlenula vstupní prostor v přízemí. Dále byla dostavěna, v blízkosti Černé brány, knihovna a několik obytných místností. Vynikající jsou krakorce nejrozmanitějších tvarů nesoucí arkýře a ochozy, tak typické pro Pernštejn, vyšší patra mají větší objem a plochu než nižší. Nástěnné malby v ložnici, dětském pokoji a pokoji vychovatelky pocházejí asi z 60. let 18. století. Hradní kapli Obrácení sv. Pavla vymaloval roku 1716 František Řehoř Ignác Eckstein. Začátkem 18. století byla původní výzdoba Rytířského sálu doplněna štukovými reliéfy G. A. Corbelliniho. Hrad Pernštejn je zajímavý svým složitým stavebním vývojem a proměnou středověkého hradu v barokní moravskou zemskou pevnost, nelze opomenout zajímavé architektonické detaily a skvělou sochařskou i malířskou výzdobu. A nejen to, hradu se někdy říká mramorový pro hojné využití místního, nedvědického mramoru při jeho stavbě.

**Pernštejn (hrad)**

Gotický hrad Pernštejn z poloviny 13. století stojí ve východním okraji Českomoravské vrchoviny, v katastru obce Nedvědice, a bezesporu patří k nejvýznamnějším moravským hradům. Jeho bývalé podhradí tvořil městys. Monumentální stavba Pánů z Pernštejna s jednoduchou bergfritovou dispozicí byla do 16. století několikrát přebudována a především rozšířena, přesto při přeměně na reprezentativní a pohodlné sídlo neztratila svou obranyschopnost.

**Architektura**

V historických pramenech je první historická zmínka o hradu datována do konce 13. století. Nebylo to tak rozsáhlá stavba, měla však palác a věž Barborku, která čněla ve směru předpokládaného útoku. Moc rodu z Pernštejna rostla a finanční možnosti též, na přelomu 15. a 16. století se uskutečnila větší přestavba na reprezentační politické a správní centrum. Není známo, kde stavební úpravy začaly, snad byl nejdříve rozšířen palác a na jih od něj bylo vystavěno nové nádvoří. V 15. století byly dostavěny další obytné budovy a vnější hradební zeď. Na nově vybudovaném nádvoří vyrostla reprezentativní stavba s nejrozlehlejší místností na hradě nazvanou Rytířský sál. Pernštejn zakrytím věže Barborky a získal výraz mohutné a pevné stavby.

Před příchodem druhé poloviny tisíciletí byly také rozšířeny hradby o účinné věže. Na Pernštejně se ale stavět nepřestalo. Sklípková klenba překlenula vstupní prostor v přízemí. Dále byla dostavěna, v blízkosti Černé brány, knihovna a několik obytných místností. Vynikající jsou krakorce nejrozmanitějších tvarů nesoucí arkýře a ochozy, tak typické pro Pernštejn, vyšší patra mají větší objem a plochu než nižší. Nástěnné malby v ložnici, dětském pokoji a pokoji vychovatelky pocházejí asi z 60. let 18. století. Hradní kapli Obrácení sv. Pavla vymaloval roku 1716 František Řehoř Ignác Eckstein. Začátkem 18. století byla původní výzdoba Rytířského sálu doplněna štukovými reliéfy G. A. Corbelliniho. Hrad Pernštejn je zajímavý svým složitým stavebním vývojem a proměnou středověkého hradu v barokní moravskou zemskou pevnost, nelze opomenout zajímavé architektonické detaily a skvělou sochařskou i malířskou výzdobu. A nejen to, hradu se někdy říká mramorový pro hojné využití místního, nedvědického mramoru při jeho stavbě.

*Střední škola služeb a podnikání, Ostrava-Poruba* [online]. 2012 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: http://www.ss-ostrava.cz/

Pernštejn. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Pernštejn\_(hrad)