



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0883
 Název projektu: Rozvoj vzdělanosti
 Číslo šablony: III/2
 Datum vytvoření: 2. 1. 2013
 Autor: MgA. Jiří Žižka
 Určeno pro předmět: Odborný výcvik
 Tematická oblast: Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.

Obor vzdělání: Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník

Název výukového materiálu: Adobe Photoshop: lekce č. 26

Popis využití: Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.

Čas: 60 minut

Zvýraznění detailů pomocí Závoje a Míchání kanálů

- Režim prolnutí Závoj je opakem režimu Násobit. Režim Závoj vše zesvětlí.
- Režim Závoj využíváme při úpravě velmi tmavých snímků např. velmi zašlých historických fotografií, na kterých je těžké rozeznat nějaké detaily.
- Režim prolnutí Závoj přidá do obrázku opět kontrast.

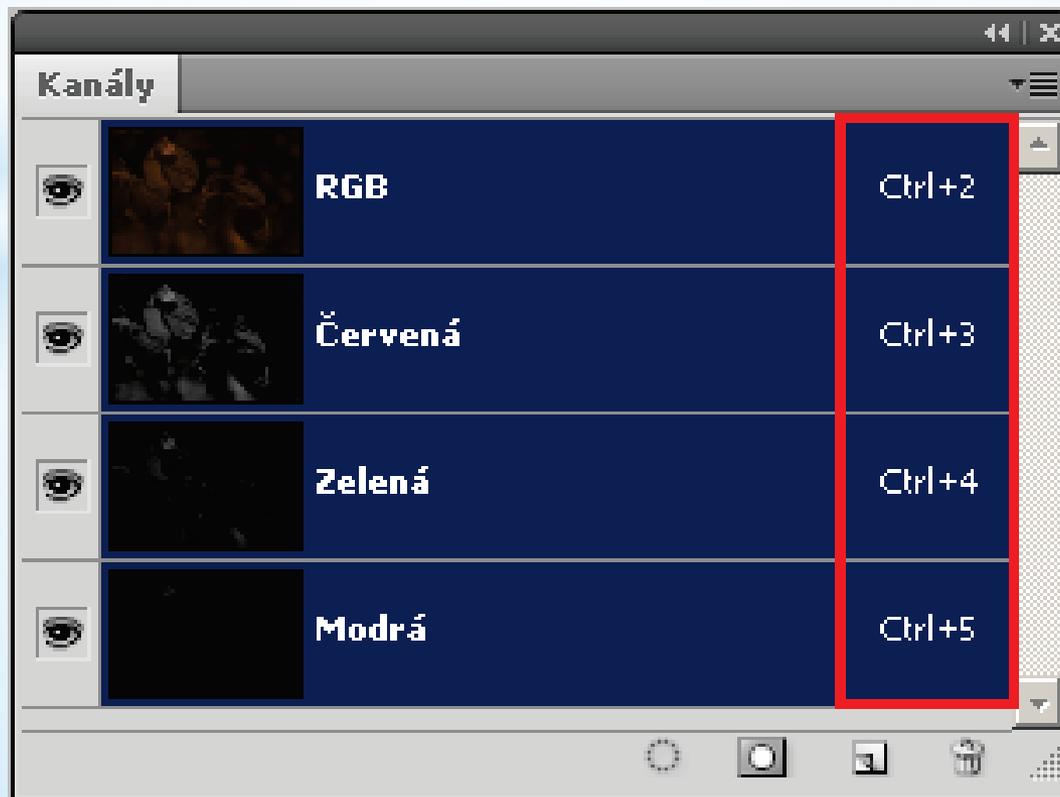
Pro zesvětlení detailů, při zachování charakteru původního obrázku, používáme vrstvu úprav Míchání kanálů s režimem prolnutí Závoj.



Obr. 1

Zob-razení kanálů

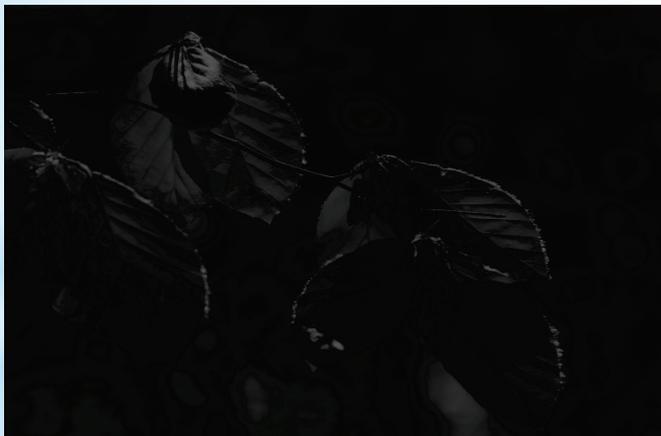
- ❑ Otevřeme paletu Kanály a klikneme na každý kanál (červený, zelený, modrý), nebo použijeme **Ctrl spolu s 3,4 nebo 5** pro zobrazení červeného, zeleného, nebo modrého kanálu.
- ❑ Kombi-nace **Ctrl + 2** vás vrátí zpět do složeného zobrazení RGB s viditelnými všemi kanály.



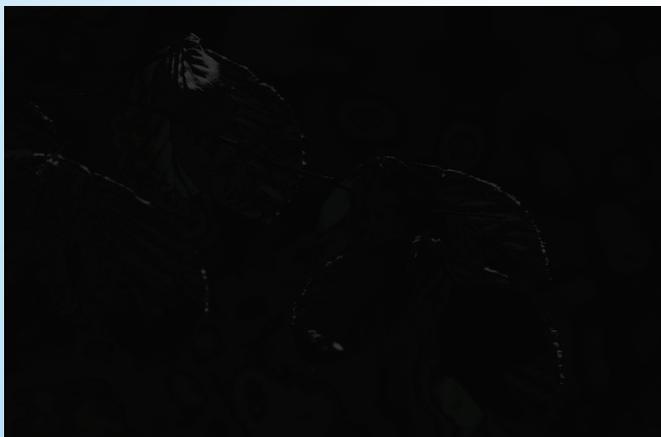


Před rozsáhlejšími úpravami tónů a barev, je vhodné si prohlédnout jednotlivé kanály barev a pokusit se identifikovat problém.

Červený kanál



Zelený kanál

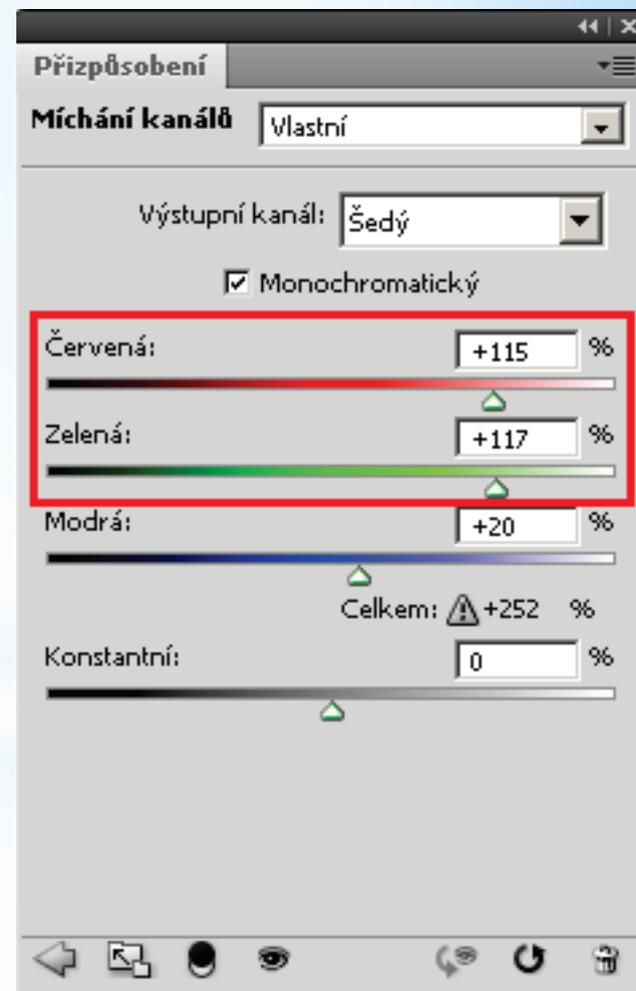


Modrý kanál

V tom-to příkladu neobsahuje modrý kanál téměř žádnou obrazovou informaci.

Cvičení:

1. Nesmíme zapomenout, že červený a zelený kanál obsahují většinu informací obrázku. Přidáme vrstvu úprav Míchání kanálů. Míchání kanálů používá jezdce pro smíchání jednotlivých zdrojů barev obrázku do nového výsledného kanálu.
2. Silný barevný nádech není součástí skutečných dat tohoto obrázku a použitím Míchání kanálů v monochromatickém režimu (zaškrtnutím políčka Monochromatický) můžete rychle odstranit rušivé problémy s barvou.
3. Jelikož v červeném a zeleném kanálu jsou obsažena nejlepší obrazová data, posuňte příslušné jezdce doprava pro zvětšení množství informací těchto kanálů v obrázku.



Posunutí jezdců v dialogovém okně Míchání kanálů pro vytvoření obrázku z informací zachovalých kanálů, při vynechání téměř zničeného modrého kanálu.

Posunutí jezdců v dialogovém okně Míchání kanálů pro vytvoření obrázku z informací zachovalých kanálů, při vynechání v podstatě zničeného modrého kanálu.



4. Změňte režim prolnutí vrstvy úprav Míchání kanálů na Závoj, což umožní oživit původní charakter barev obrázku.

Tipy pro efektivní využití vrstev úprav

- Vrstvy úprav můžete přesunovat a sdílet mezi obrázky tak, že je na paletě Vrstvy uchopíte a přetáhnete na jiný otevřený obrázek.
- Soubory nemusejí mít stejnou velikost nebo rozměry.
Na jednom souboru můžeme provést úpravu tónů a potom ji přesunutím aplikovat na jiný.
- Photoshop provede na druhém souboru identické úpravy.
- Použijte tuto techniku přetáhnutí pokud máte velký počet stejných korekčních úprav provádět na podobných souborech.

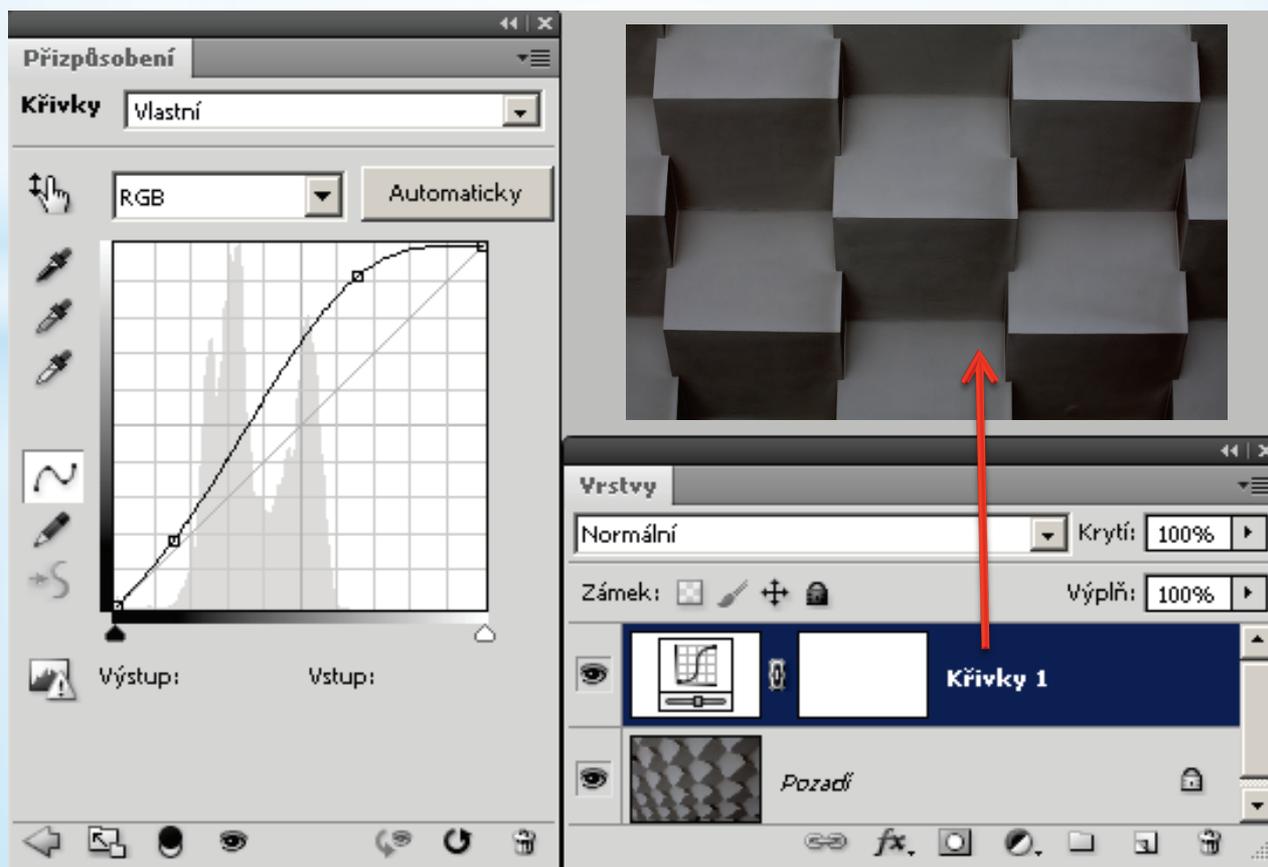
Sdílení vrstev úprav

- ❑ Vrstvy úprav mohou být přetaženy do jiných souborů, které jsou ve stejném režimu barev, pro okamžité aplikování tónových a barevných úprav na cílový soubor.
- ❑ Pokud hodláme upravit větší množství snímků, které byly pořízeny přibližně ve stejném čase a podmínkách, otevřeme nejdříve jednu z fotografií a aplikujeme vrstvu úprav Křivky pro vylepšení kontrastu. Poté otevřeme ostatní soubory a přetáhneme do nich vrstvu úprav vytvořenou na začátku: tím se všechny úpravy aplikují i na ně. Předpokládá se však, že provedené korekce ještě doladíte. Tento postup výrazně usnadňuje úpravy většího množství snímků.

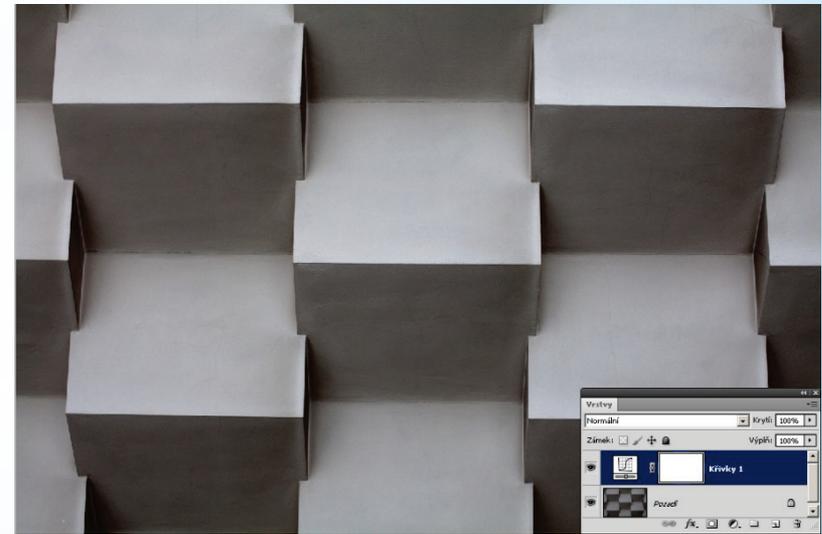
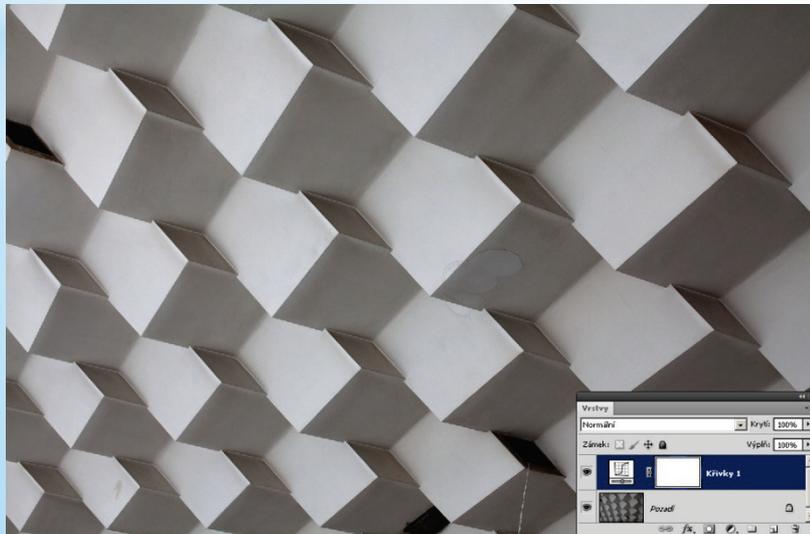
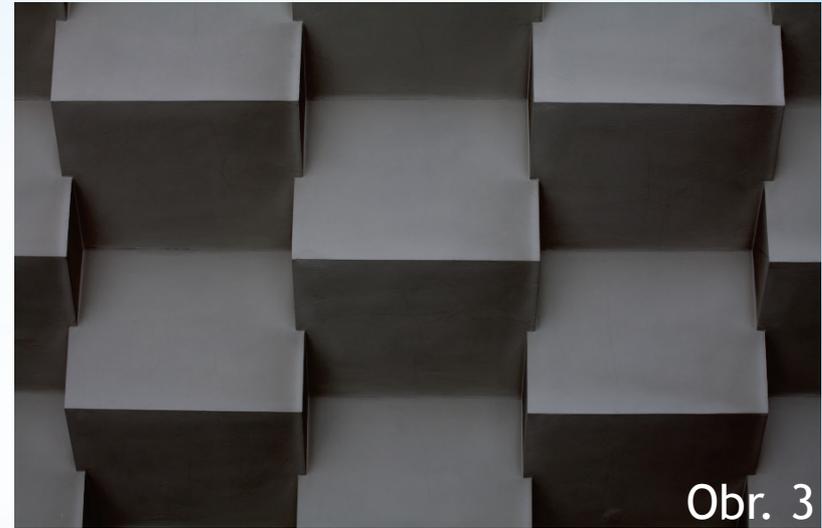
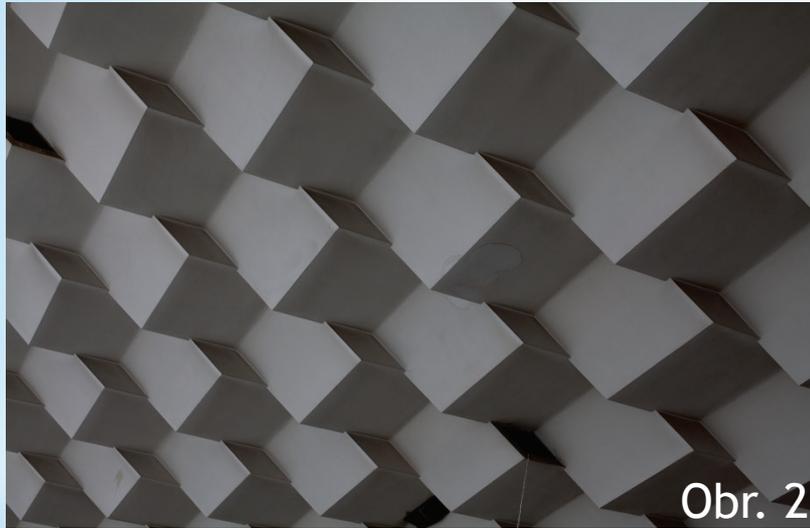
Sdílení vrstev úprav

Cvičení:

- ❑ Otevřeme jednu z [fotografií](#) a pomocí vrstvy úprav Křivky vylepšíme kontrast a přetáhneme tuto vrstvu úprav z palety Vrstvy do [dalšího souboru](#).



Sdílení vrstev úprav



Kombinování tónových úprav

- ❑ Úpravy nevhod-ných tónů nebo kontrastu můžeme řešit také kombinací různých typů vrstev úprav.
- ❑ Kombinaci několika vrstev úprav lze např. fle-xibilně využít pro obnovení tónů a kontrastu u velmi zašlých a vybledlých fotografií, které mají silný barevný nádech a problémy s expozicí, a to tak, aby se z nich opět staly plnohodnotné snímky.
- ❑ U velmi tmavého nebo vybledlého obrázku, je z počátku velmi obtížné zahájit úpravy a stanovit, který problém začít řešit jako první.
- ❑ Pomocí kombinace několika vrstev úprav je možné vyřešit několik problémů pomocí jediné úpravy (celkové zvýraznění tónů a odstranění nežádoucího barevného nádechu).

Kombinování tónových úprav



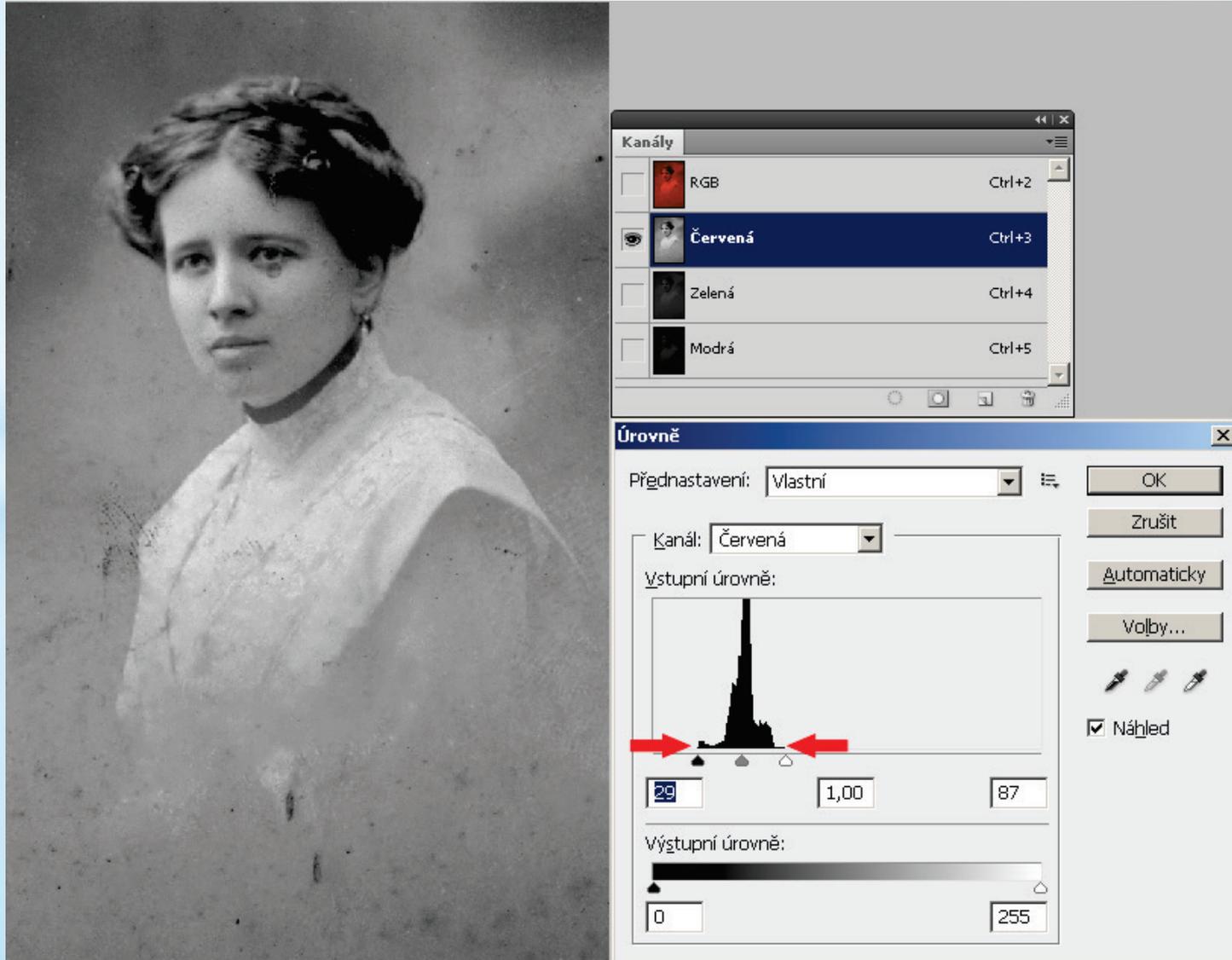
Obr. 4

Kombinování tónových úprav

Cvičení:

1. Vytvořte novou vrstvu úprav Úrovně.
2. V paletě Kanál zvolíme červený kanál (nebo Ctrl+3) a táhneme jezdcem pro nastavení bílého bodu na začátek místa, kde se začínají objevovat informace světlých tónů. Jezdcem černého bodu táhneme na začátek oblasti stínů.

Kombinování tónových úprav



Kombinování tónových úprav

3. Zvolíme zelený kanál (Ctrl+4) a nastavíme jezdce černého a bílého bodu podobně jako v předchozím kroku.
4. Zvolíme modrý kanál (Ctrl+5) a opět nastavíme bílého a černého jezdce tak, jako v předchozích krocích.

Silný barevný nádech jednoduše zmizel obrázek je opět sépiové hnědý.

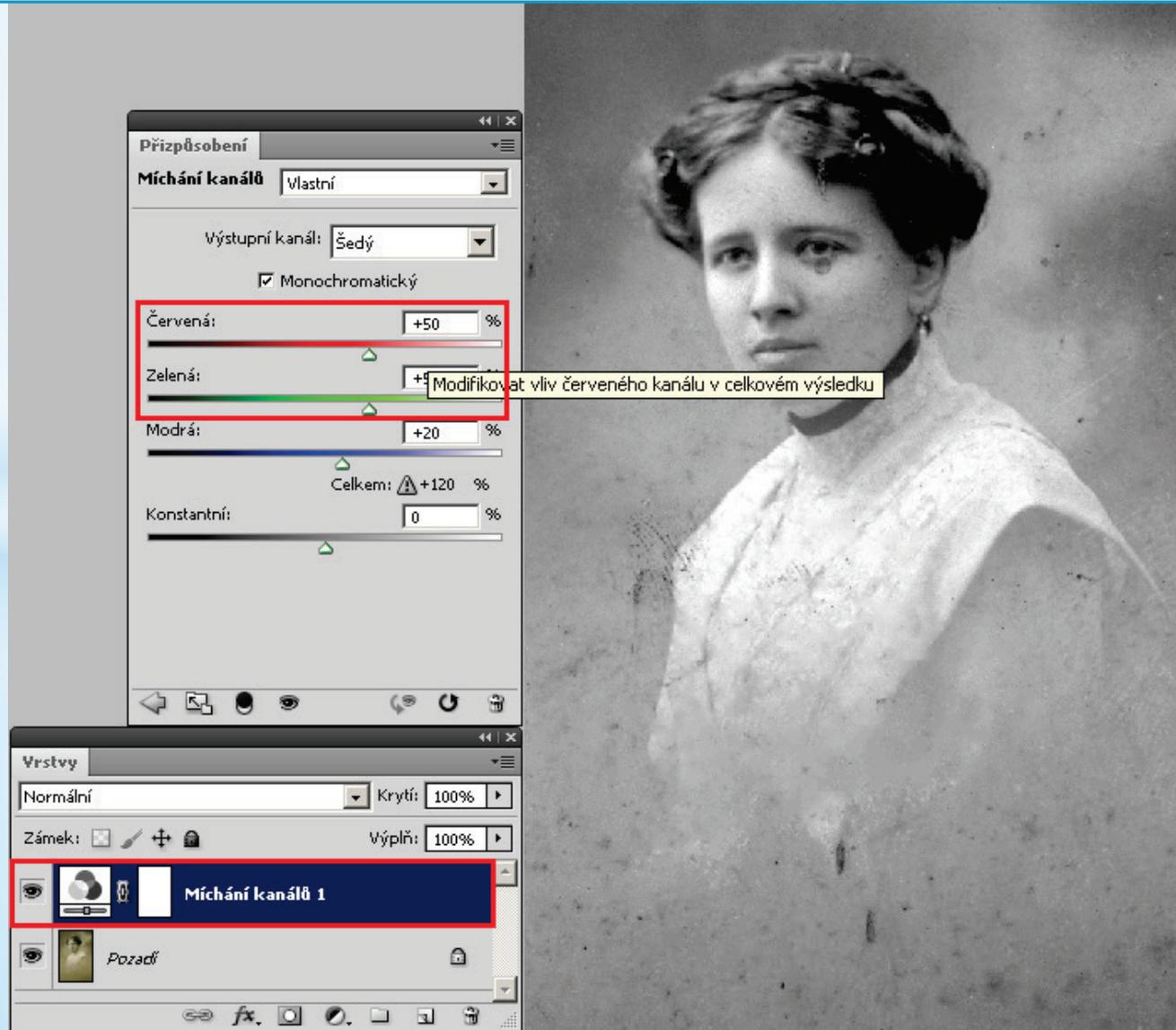


Kombinování tónových úprav

5. Dále se pokusíme vytvořit např. černobílou a namodralou variantu téhož obrázku. Pro vytvoření černobílé verze, přidáme vrstvu úprav Míchání kanálů, zaškrtneme políčko Monochromatický a použijeme po 50% červeného a zeleného kanálu pro světlejší provedení

Kombinování tónových úprav

Použití vrstvy úprav Míchání kanálů k vytvoření černobílé verze fotografie.



Kombinování tónových úprav

6. Abychom vytvořili variantu s modrým nádechem, přidáme vrstvu úprav Plná barva a vybereme tmavě modrou. Aby se modrá smísila s obrázkem, použijeme režim prolnutí Barva, čímž se ukážou stupně šedi obrázku. Modrou doladíme snížením krytí na 60%.

Kombinování tónových úprav

Použití vrstvy úprav Plná barva v režimu prolnutí Barva k vytvoření barevného nádechu

The image shows a Photoshop workspace with a portrait of a woman. The Layers panel on the left shows a 'Barva' (Color) adjustment layer set to 'Krytí: 70 %' (Opacity: 70%). Below it is a 'Výplň barvou 1' (Fill with color 1) layer. The 'Vybírejte plnou barvu:' (Select color) dialog box is open, showing a color selection interface. The color is currently set to a dark purple/blue shade. The dialog includes a color wheel, a vertical color bar, and various color models: HSB (H: 248°, S: 35%, B: 67%), RGB (R: 120, G: 111, B: 170), and CMYK (C: 60%, M: 60%, Y: 6%, K: 0%). The hex code #786faa is displayed at the bottom. The 'Pouze webové barvy' (Web-safe colors) checkbox is unchecked.



Zdroje obrázků:

- Obr. 1: archiv autora, 2. 1. 2013
- Obr. 2: archiv autora, 2. 1. 2013
- Obr. 3: archiv autora, 2. 1. 2013
- Obr. 4: archiv autora, 2. 1. 2013

Použitá literatura:

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

Pokud není uvedeno jinak, je použitý materiál z vlastních zdrojů autora.