



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

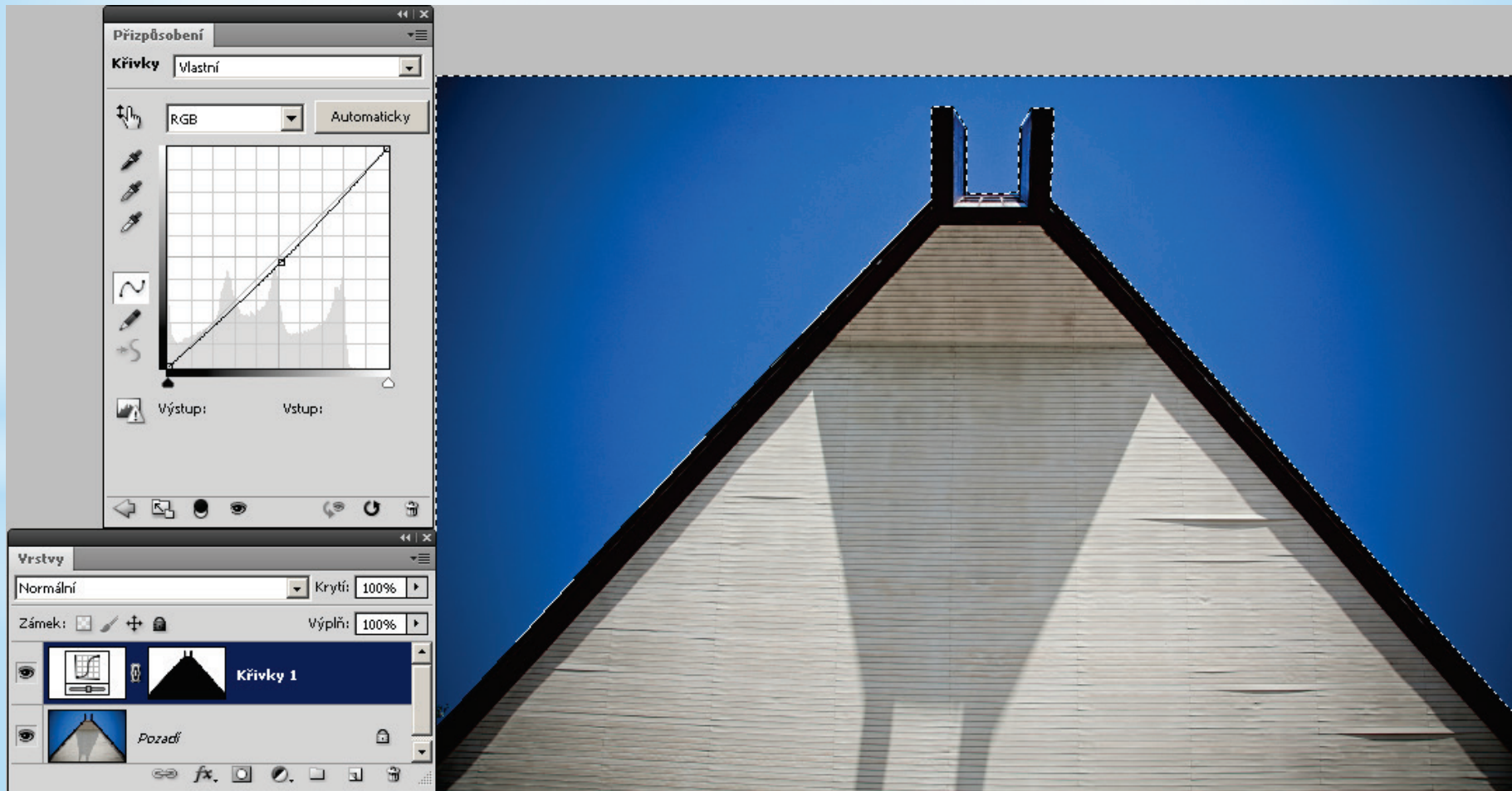
### Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	3. 1. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 27
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

# Tonální úpravy a výběrové nástroje

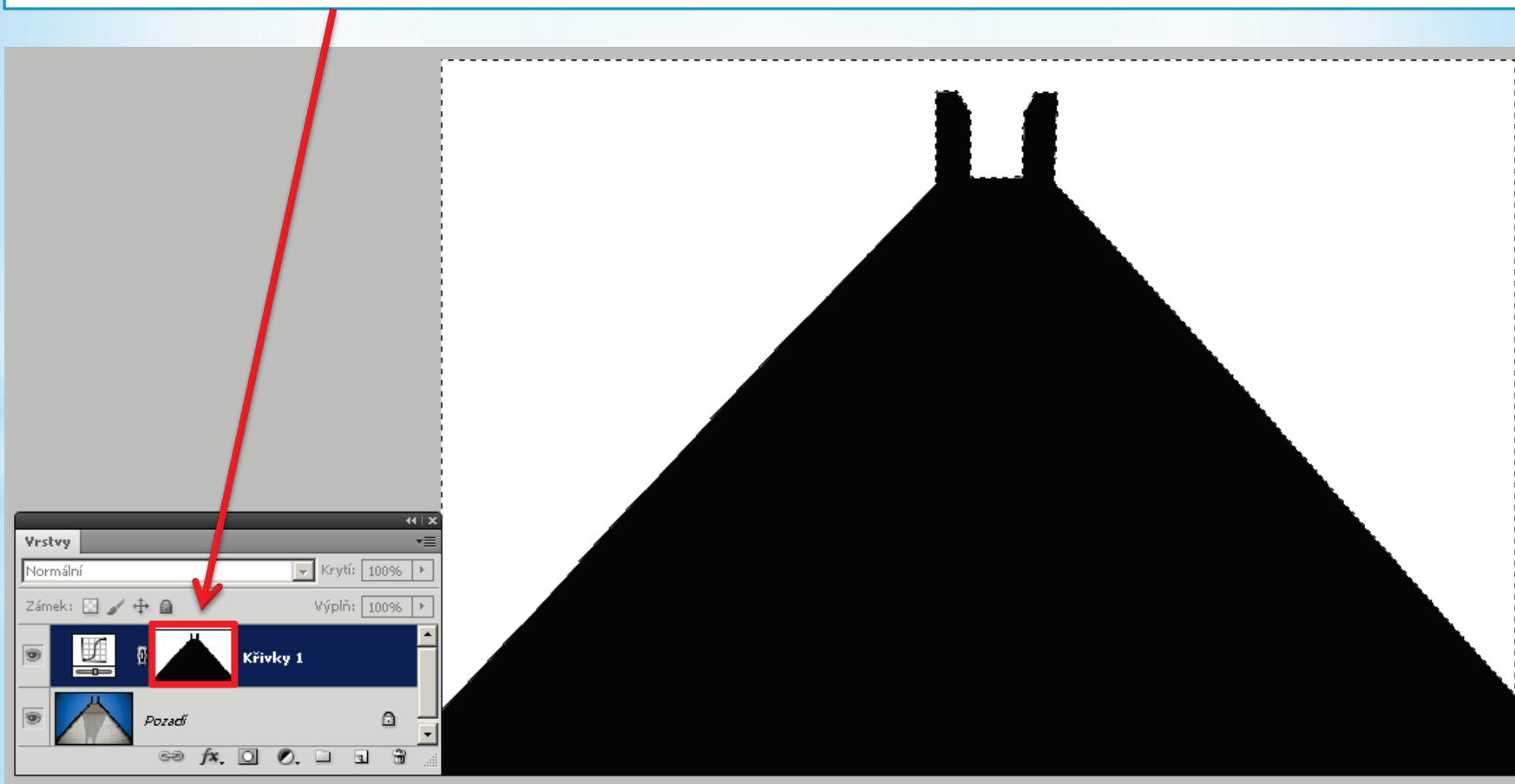
- Vedle globálních úprav tónů, které aplikujeme na celý obrázek, je častokrát nutné provést lokální změny a pracovat selektivně.
- Selektivní změny v obrázku provádíme pomocí malovacích nástrojů Photoshopu, aktivních výběrů a vrstev úprav.
- Když nejprve provedete výběr a následně přidáte vrstvu úprav, Photoshop výběr uloží do masky vrstvy úprav.

Aktivní výběr je převeden do masky vrstvy úprav.



Obr. 1

Když podržíme Alt a klikneme na miniaturu masky dosáhneme jejího zobrazení.



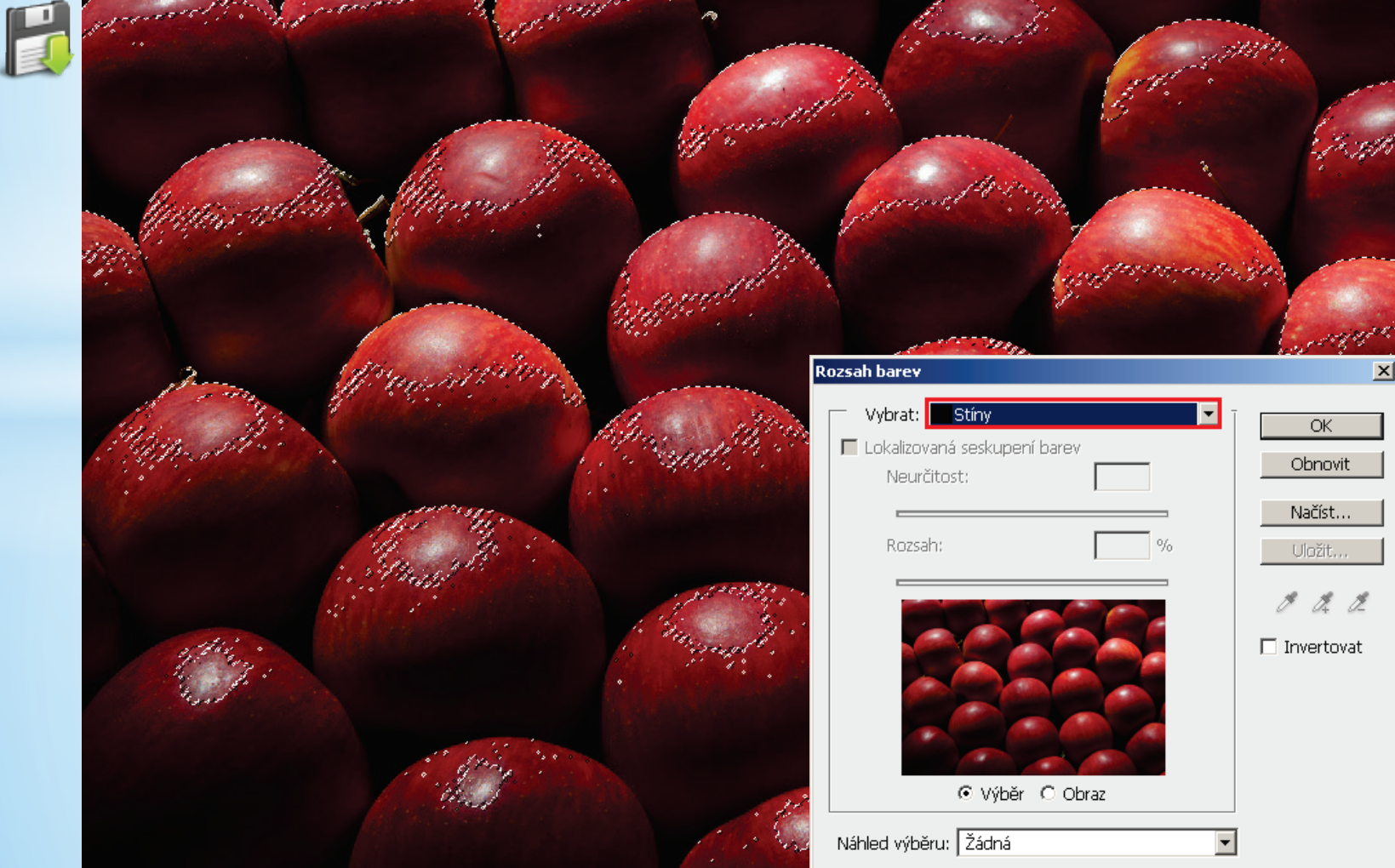
- Oblasti stínů na obrázku jsou příliš tmavé. Když provedeme výběr a potom přidáme vrstvu úprav, Photoshop změní pouze aktivní vybranou oblast.
- Tam, kde je na masce vrstvy černá barva, se úprava neprojeví, zatímco v bílých oblastech ano.
- Pro počáteční výběr můžete použít kterýkoliv nástroj výběru, se kterým se vám dobře pracuje, od nástroje Kouzelná hůlka po funkci Rozsah barev.



Obr. 2

## Cvičení:

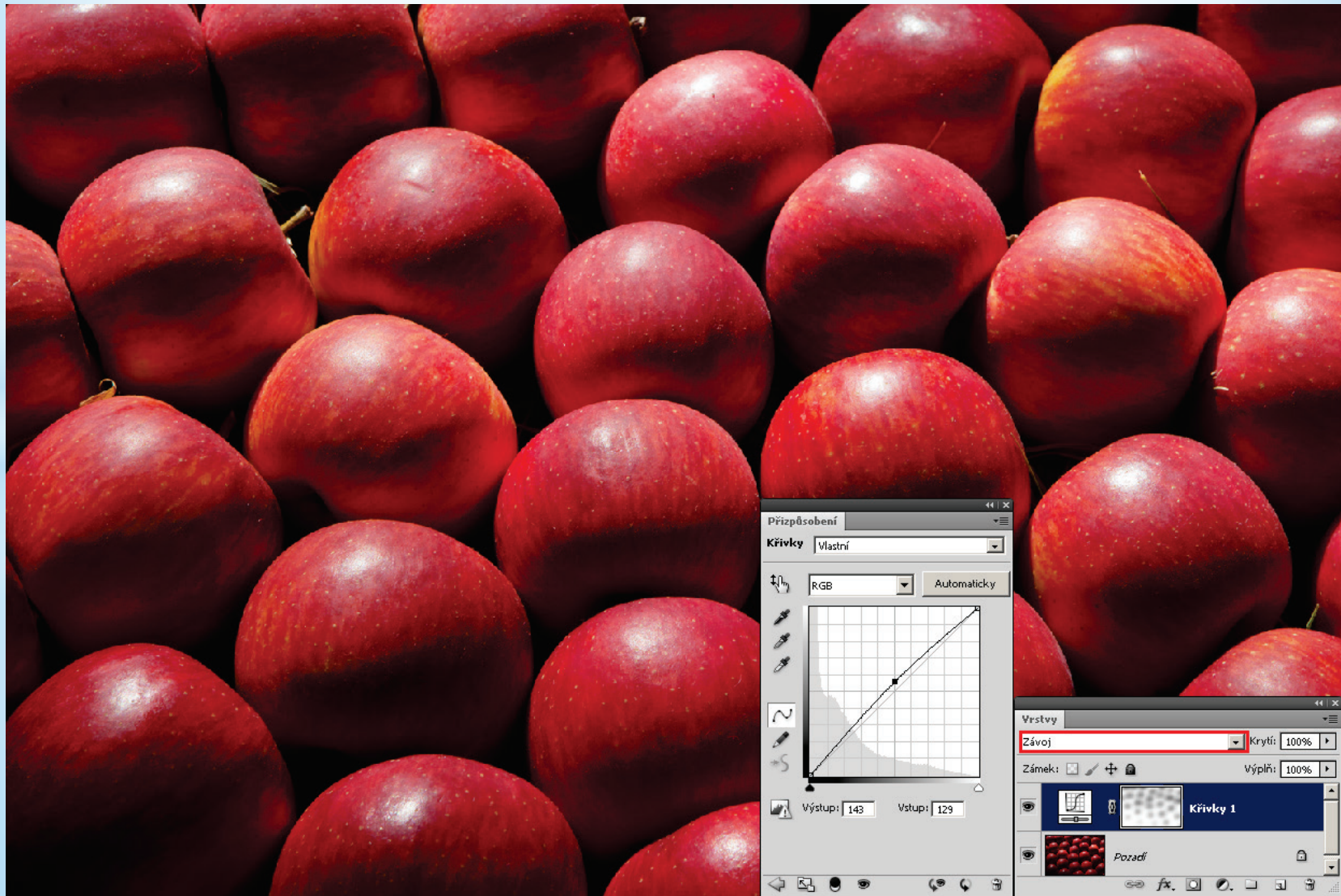
1. Vyberte oblast, kterou chcete upravit. Např. Výběr > Rozsah barev. Z rozbalovací nabídky Vybrat zvolte Stíny, pro vytvoření aktivního výběru zahrnujícího nejtmavší body obrázku.



2. Přidejte vrstvu úprav Křivky. Všimněte si, že Photoshop automaticky vytváří masku pro vrstvu úprav, přičemž používá výběr (podívejte se na miniaturu masky na příslušné vrstvě na paletě Vrstvy). Kde je maska černá, tam nebudou provedeny žádné úpravy tónů. Kde je maska bílá, tam se úpravy tónů projeví.

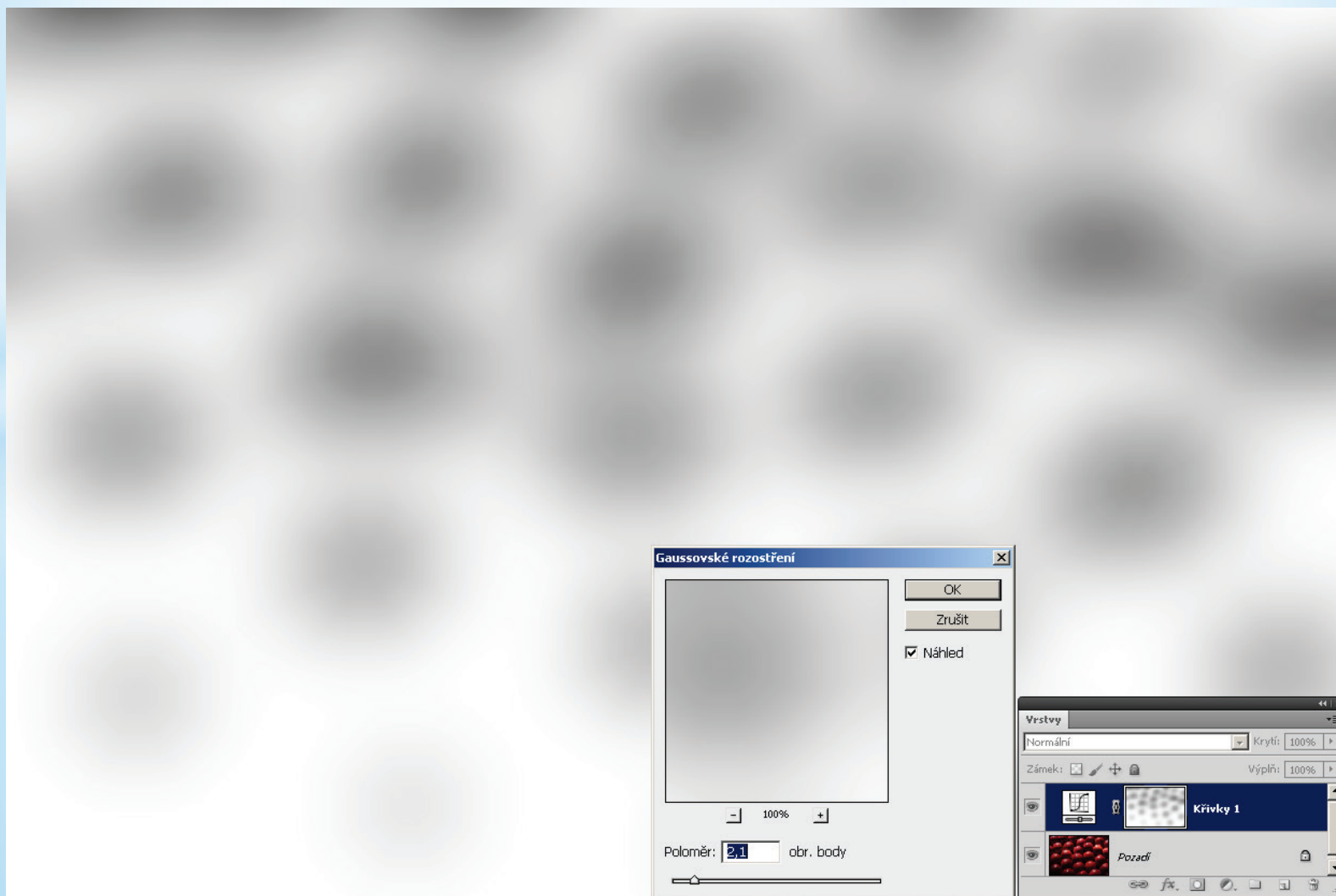


3. Upravte křivku tak, aby se tmavé tóny prosvětlyly. V některých situacích můžete chtít experimentovat i s režimy prolnutí pro doladění úprav. V tomto případě je účinné zvolit režim prolnutí Závoj.





4. Pokud po provedení úprav zaznamenáte příliš zřetelné změny úprav použijte na masku vrstvy filtr Gaussovské rozostření (Filtr > Rozostření > Gaussovské), který zjemní přechod mezi černými (nezměněnými) a bílými (změněnými) částmi, jak je vidět na obrázku.



## Tonální úpravy a vícenásobné masky

- ❑ Při práci s vrstvami úprav je možno použít masku vrstvy pro přesnou kontrolu nad tím, kde si přejeme v obrázku provést úpravu.
- ❑ Dále je možno pracovat s mnoho samostatnými vrstvami úprav s maskami pro jemné doladění obrázku poskytujících obrovskou možnost kontroly a flexibilitu.



Obr. 3

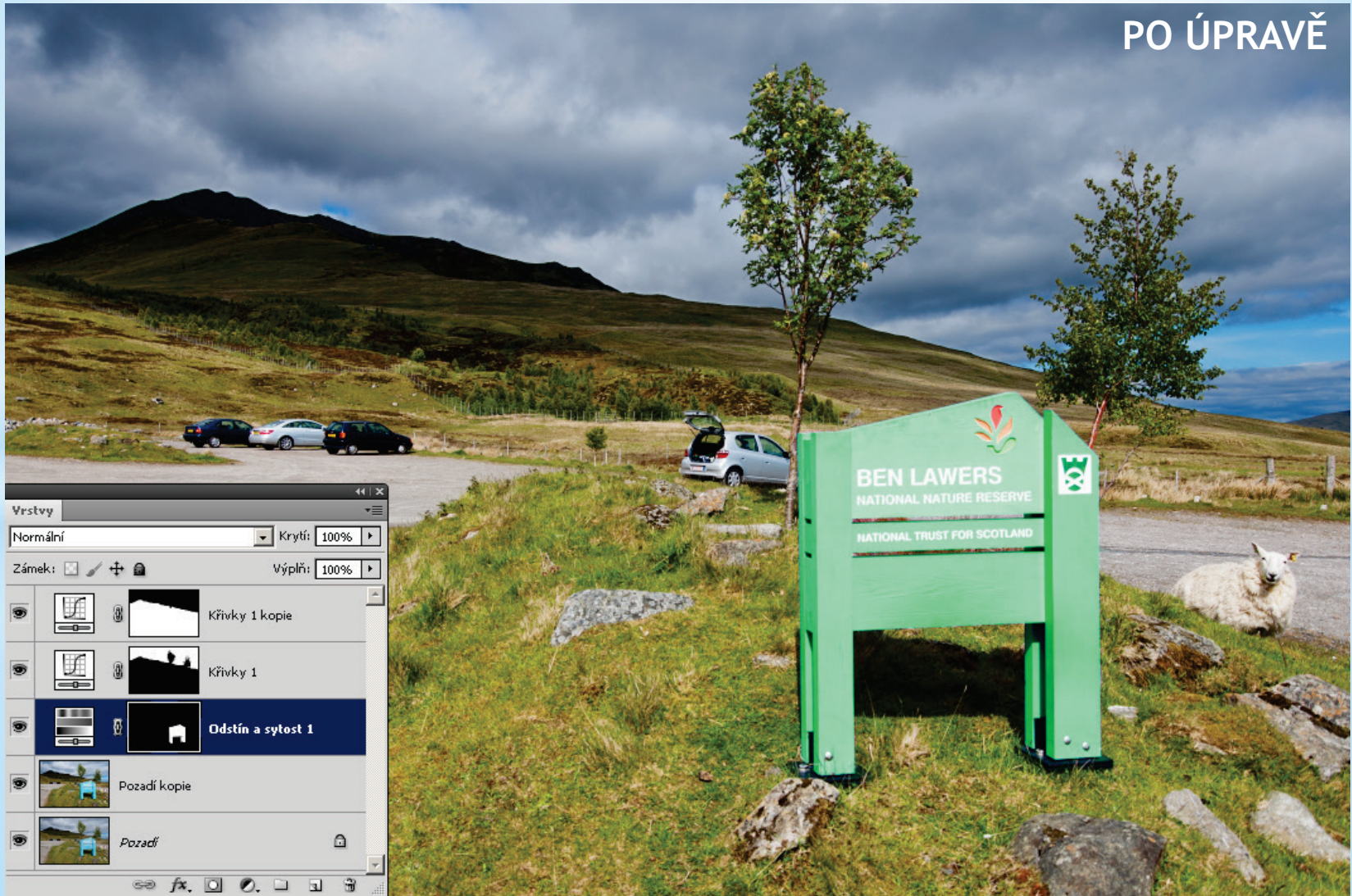
## Cvičení:



1. Vyberte objekt a přidejte vrstvu úprav Křivky, což automaticky vytvoří masku. Invertujte masku (**Ctrl+I**), aby se provedené změny projevily na pozadí, nikoli na objektu.
2. Pro opětovné načtení výběru podržte **Ctrl** a klikněte na ikonu masky, čímž se výběr znovu aktivuje.
3. Stejný postup můžete uplatnit i opakovaně v rámci různých vrstev úprav.

# Úprava obrázku pomocí několika vrstev úprav s maskami

PO ÚPRAVĚ



**Zdroje obrázků:**

- Obr. 1: archiv autora, 3. 1. 2013  
Obr. 2: archiv autora, 3. 1. 2013  
Obr. 3: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2011\\_Schotland\\_Ben\\_Lawers\\_parkeerplaats\\_6-06-2011\\_17-02-53.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2011_Schotland_Ben_Lawers_parkeerplaats_6-06-2011_17-02-53.png), 3. 1. 2013

**Použitá literatura:**

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

**Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.**