



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



OSTRAVA

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

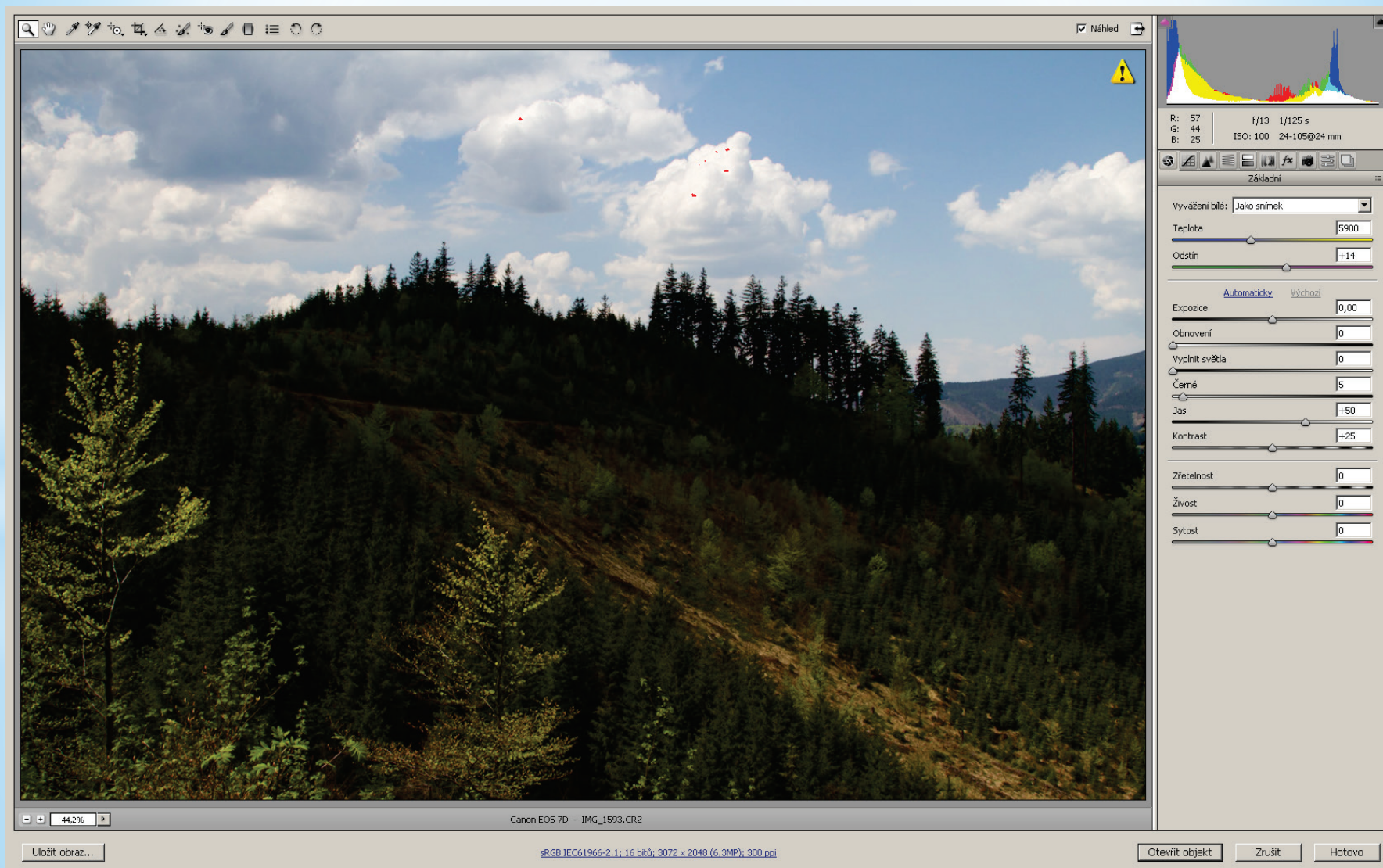
Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	15. 1. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 30
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

Zvětšení tónového rozsahu snímku

- ❑ Následující postup nám ukáže jakým způsobem lze zkombinovat dvě expoziční varianty téhož snímku do jedné optimálně vyvážené fotografie pomocí programu Camera Raw.
- ❑ Formát Raw nabízí obecně flexibilní zpracování a nejvyšší kvalitu snímku.
- ❑ Pro zkombinování dvou verzí téhož snímku ve formátu RAW je vhodné využít inteligentní (automatické) objekty, které zachází se souborem RAW jako s vrstvou Photoshopu.
- ❑ Inteligentní (automatické) objekty nám umožňují provádět jemné korekce, a to i v průběhu procesu zpracování.

Camera Raw



Tuto fotografii bude zapotřebí zpracovat zvlášt' pro světla a stíny.

Obr. 1

Cvičení:

1. Otevřete snímek ve formátu RAW v programu Camera Raw.
2. Upravte snímek s důrazem na jeho světlou část. Na záložce Křivka vyberte přednastavení Ostrý kontrast, aby vynikly proporce mraků na obloze.

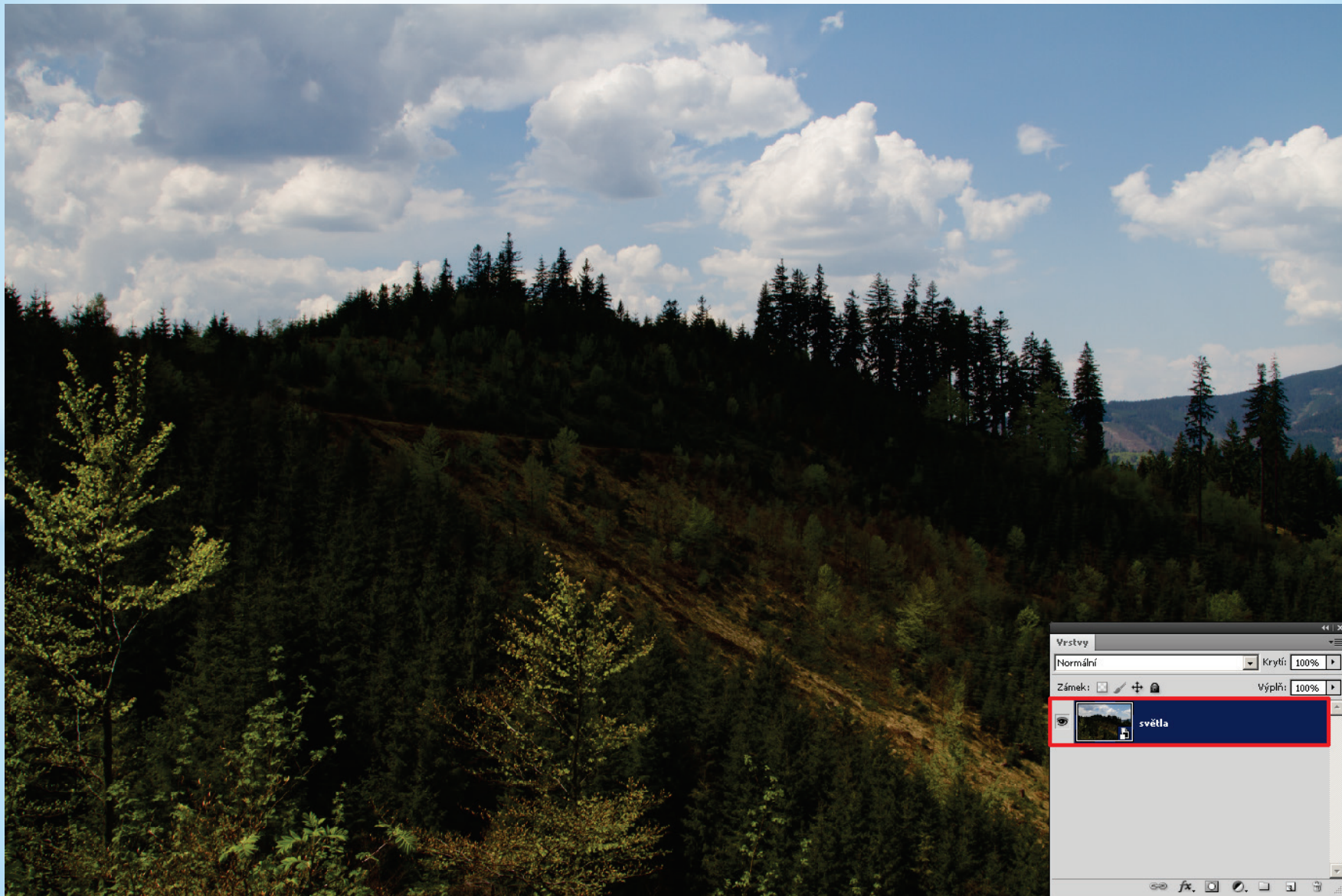


Canon EOS 7D - IMG_1593.CR2

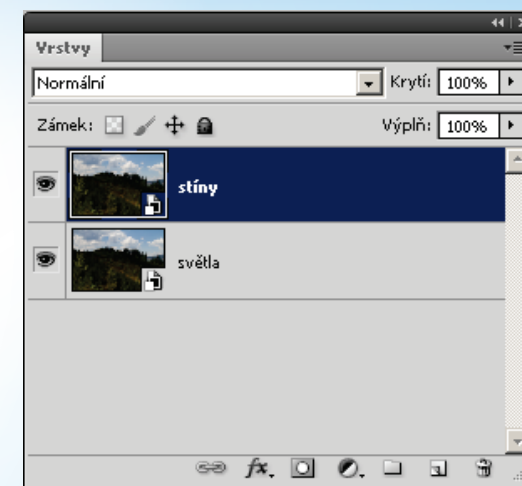
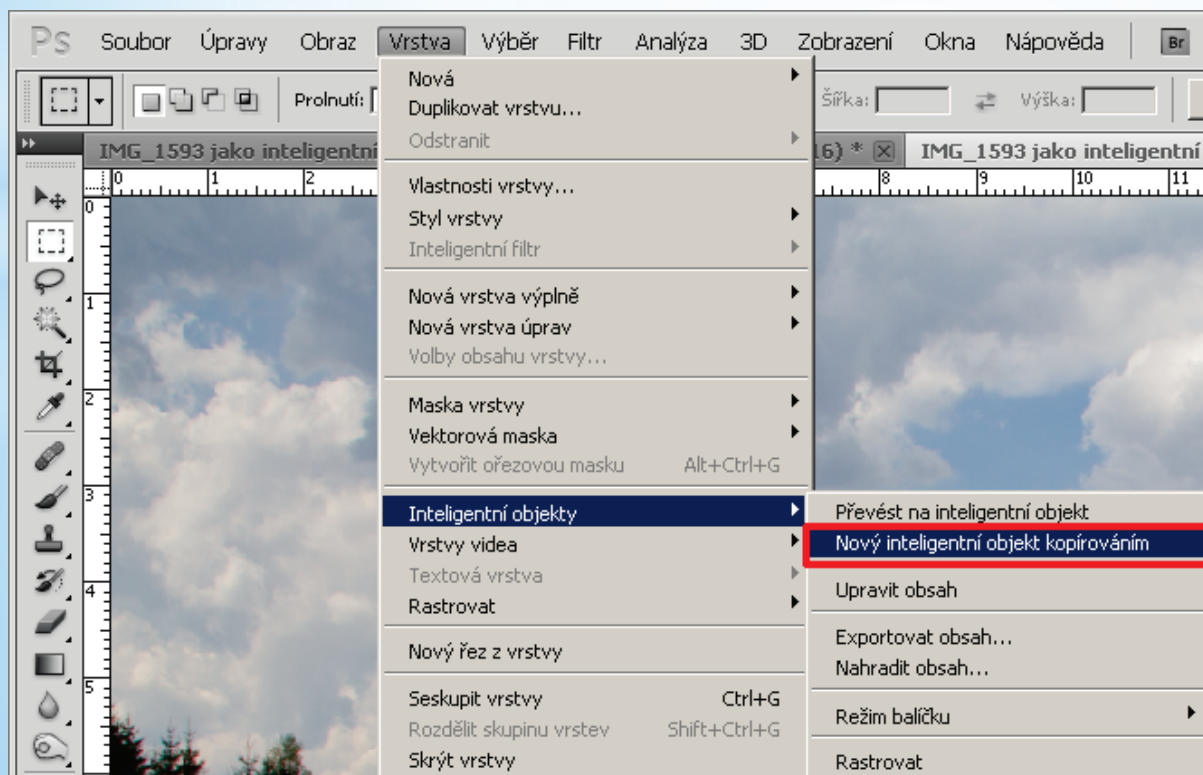
sRGB IEC61966-2.1; 16 bit; 3072 x 2048 (6,3MP); 300 ppi

Uložit obraz... Otevřít objekt Zrušit Hotovo

3. Klikněte na tlačítko Otevřít objekt. Vrstvu označte názvem „světla“.



4. Nyní zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Nový inteligentní objekt kopírováním. Nově vzniklou druhou vrstvu označte jako „stíny“. Dvojitě klikněte na ikonu vrstvy stíny a znovu otevřete dialogové okno Camera Raw. Proved'te úpravy s důrazem na stinné partie snímku. Na záložce Křivka vyberte předvolbu Lineární. Táhněte černým bodem nahoru, abyste projasnili stíny. V této fázi dojde ke zploštění světlých oblastí. V dialogovém okně Camera Raw klikněte na OK. Soubor bude zpracován do podoby, kterou vidíte na ukázce.



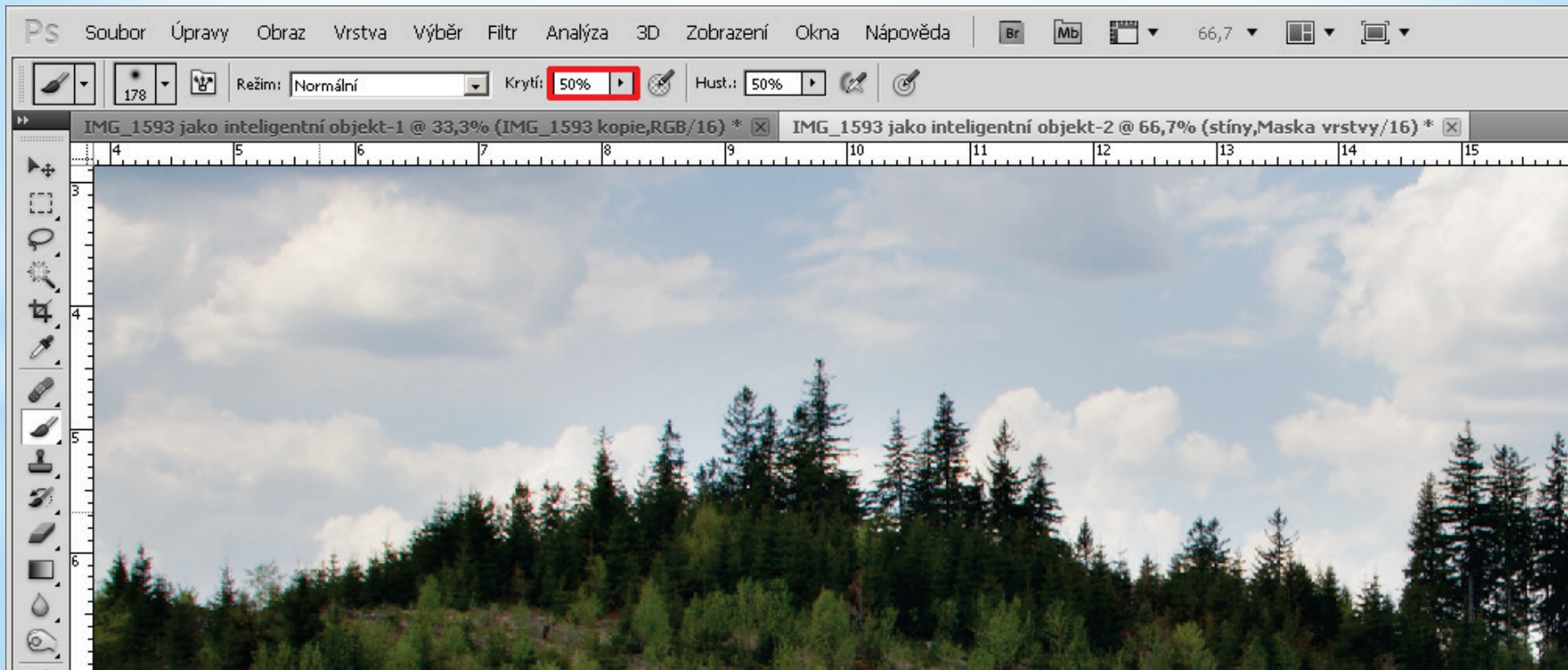


POZOR: Inteligentní objekt, který by vznikl pouhým zkopírováním resp. duplikováním vrstvy, by nám nedovolil znovu zpracovávat každou vrstvu samostatně!

5. Následuje zkombinování obou verzí souboru pomocí masky vrstvy. Přidejte masku k vrstvě s označením stíny. Vyberte velký měkký štětec příp. použijte nástroj Přejít a jako barvu popředí nastavte černou. Malujte přes nežádoucí přepálenou bílou oblohu, čímž odhalíte požadované oblasti pod vrstvou.



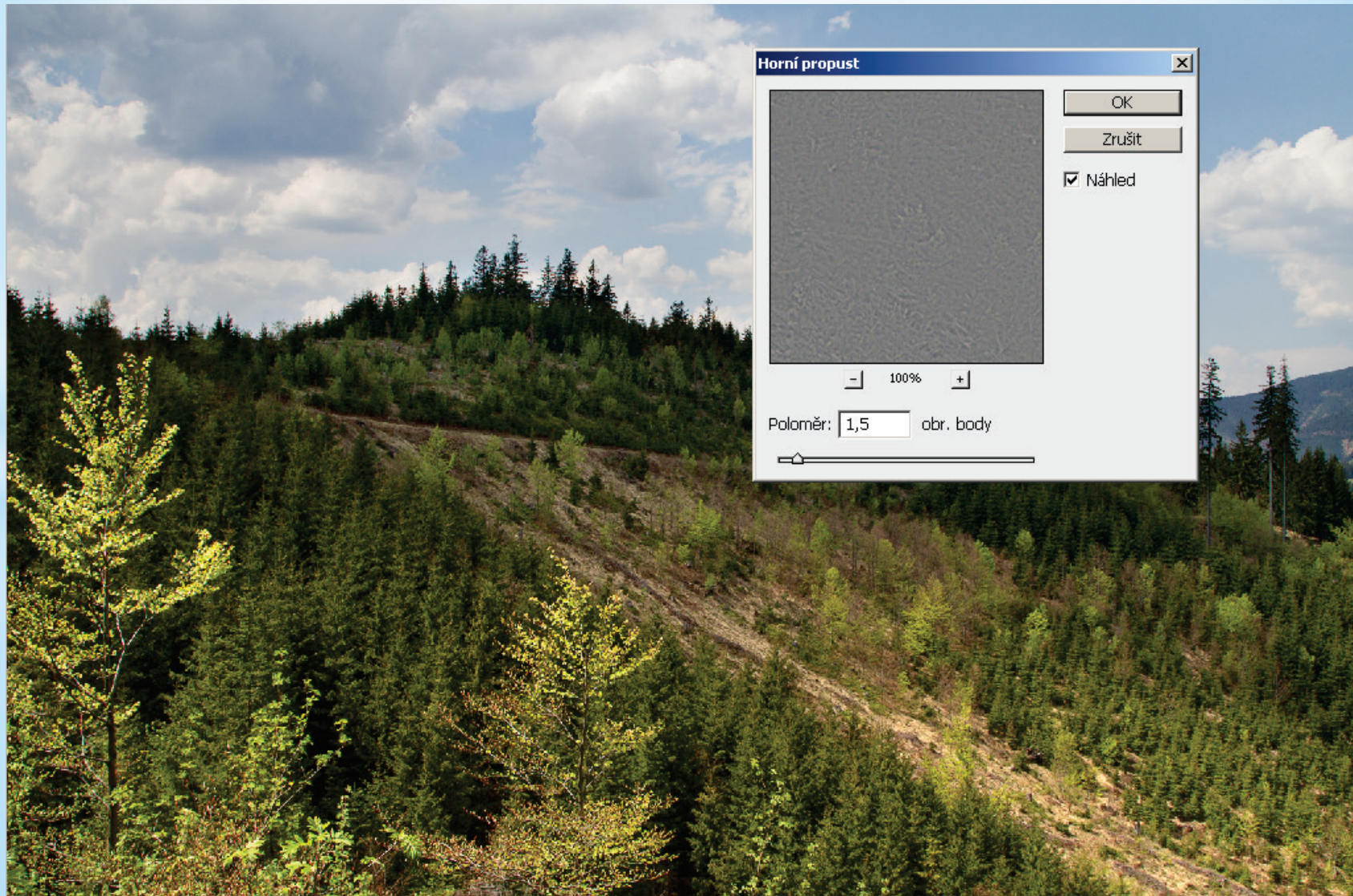
6. Na rozhraní oblohy a vrcholů stromů malujte menším štětcem s 50% tvrdostí. Pro odhalení spodní vrstvy („světla“) používejte černou, pro zviditelnění vrstvy „stíny“ bílou. Chcete-li se rychle přepínat mezi černou a bílou použijte klávesu X.



7. Posledním krokem je zостření. Pro digitální snímky je vhodné používat velmi snadný a efektivní filtr Horní propust. Slučte všechny viditelné vrstvy do jedné nové vrstvy příkazem **Ctrl+Alt+Shift+E** a změňte u ní režim prolnutí na Překrýt. Zvolte Filtr > Jiné > Horní propust a použijte nastavení, při kterém se začnou objevovat details. Změny sledujeme na vlastním snímku, nikoliv v dialogovém okně filtru Horní propust.



Horní propust



Zdroje obrázků:

Obr. 1: archiv autora, 15. 1. 2013

Použitá literatura:

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.