



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

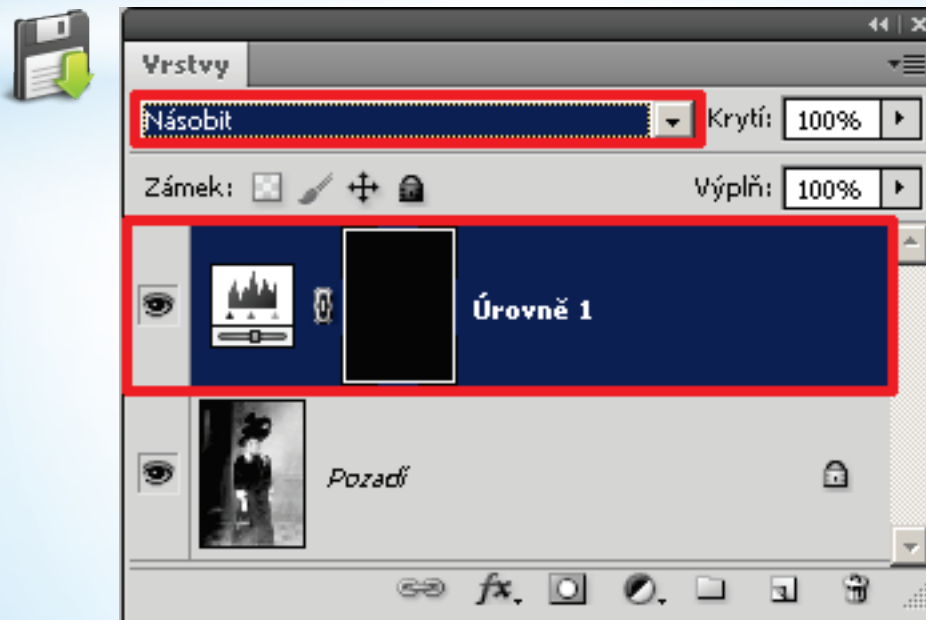
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	16. 1. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 32
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

# Vyvážení expozice a tónové vyrovnání snímku

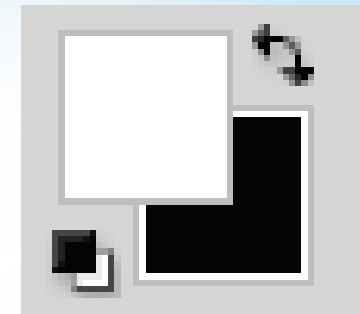
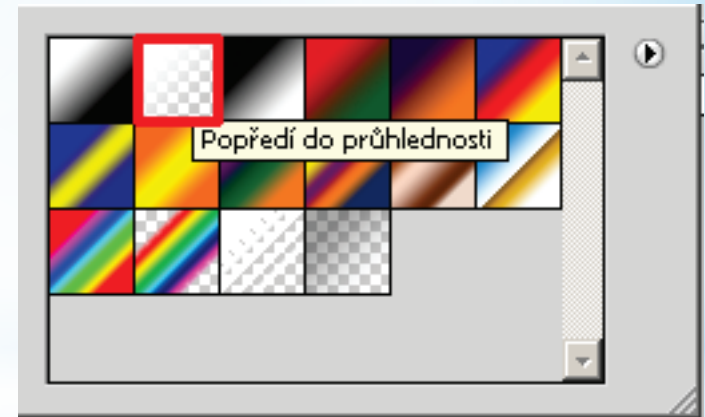
Před samotným retušováním, zejména reprodukcí starých originálních fotografií, je zapotřebí vyvážit jejich expozici, vyrovnat světlejší a tmavší místa, případně opravit lokální vyblednutí.

## Cvičení:

1. Přidejte vrstvu úprav Úrovně. Režim jejího prolnutí nastavte na Násobit. Invertujte masku vrstvy (Ctrl+I), abyste potlačili celkové ztmavení.



2. Klávesou D, nastavte výchozí barvy popředí a pozadí, a zkontrolujte, zda je bílá barvou popředí. Aktivujte nástroj Přejít a zvolte přechod Popředí do průhlednosti (bílá do průhlednosti).



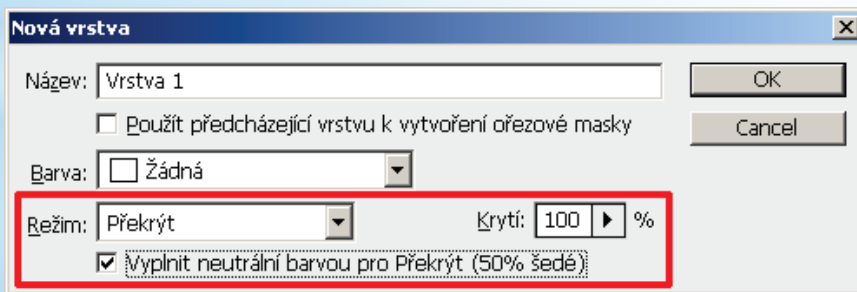
3. V celoobrázkovém režimu zobrazení, který aktivujete klávesou F, aplikujte několikrát přechod na světlých místech. Můžete použít také měkký štetec.



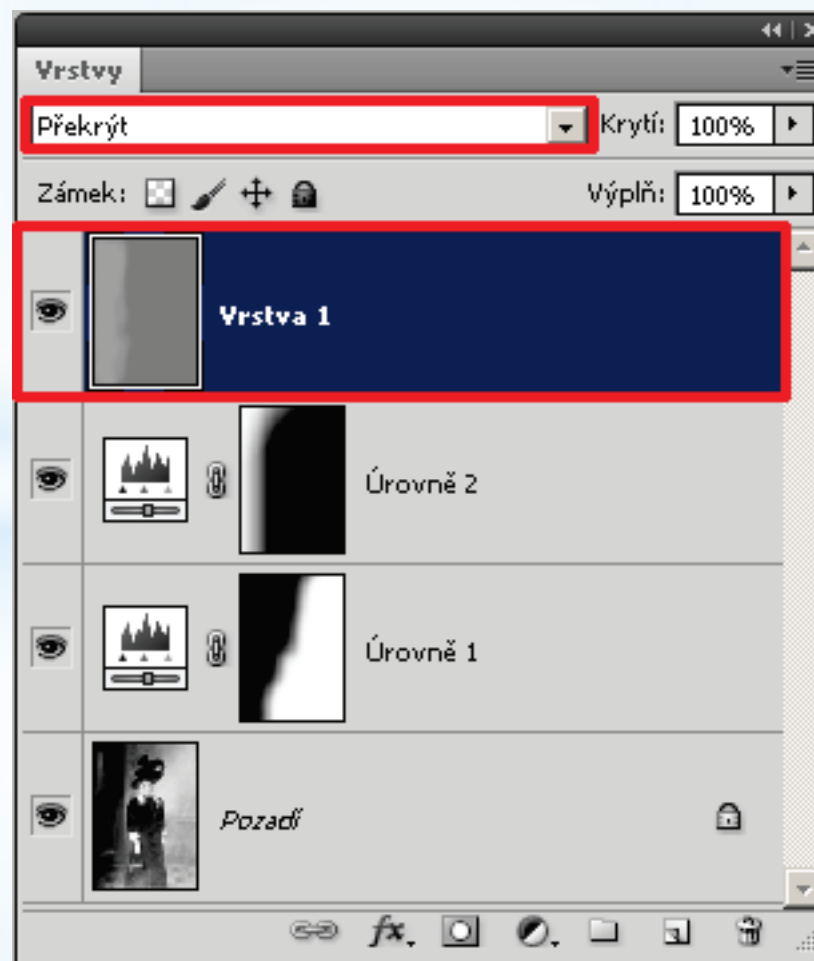
4. Pro selektivní zesvětlení levé strany snímku přidejte další vrstvu úprav Úrovně v režimu prolnutí Závoj. Invertujte masku vrstvy (Ctrl+I). Použijte nástroj Přejchod a táhněte zleva do středu snímku, aby se efekt neprojevil na celé ploše. Použijte stejné nastavení Přejchodu jako v předchozím kroku.



5. Další vylepšení expozice provedte pomocí nové vrstvy vyplněné neutrální 50% šedou barvou. Vytvořte novou vrstvu Ctrl+Shift+N a v nabídce Režim zvolte Překrýt a zaškrtněte políčko Vyplnit neutrální barvou pro Překrýt (50% šedé). Pro ztmavení snímku malujte na této vrstvě barvou, která je tmavší než 50% šedá příp. černou. Pro zesvětlení stínů malujte měkkým bílým štětcem s 10% krytím.



Neutrální vrstva v režimu prolnutí Překrýt je vhodná k efektivnímu zesvětlení či ztmavení snímku.



## Vyrovnání expozice pomocí funkce Stíny a světla

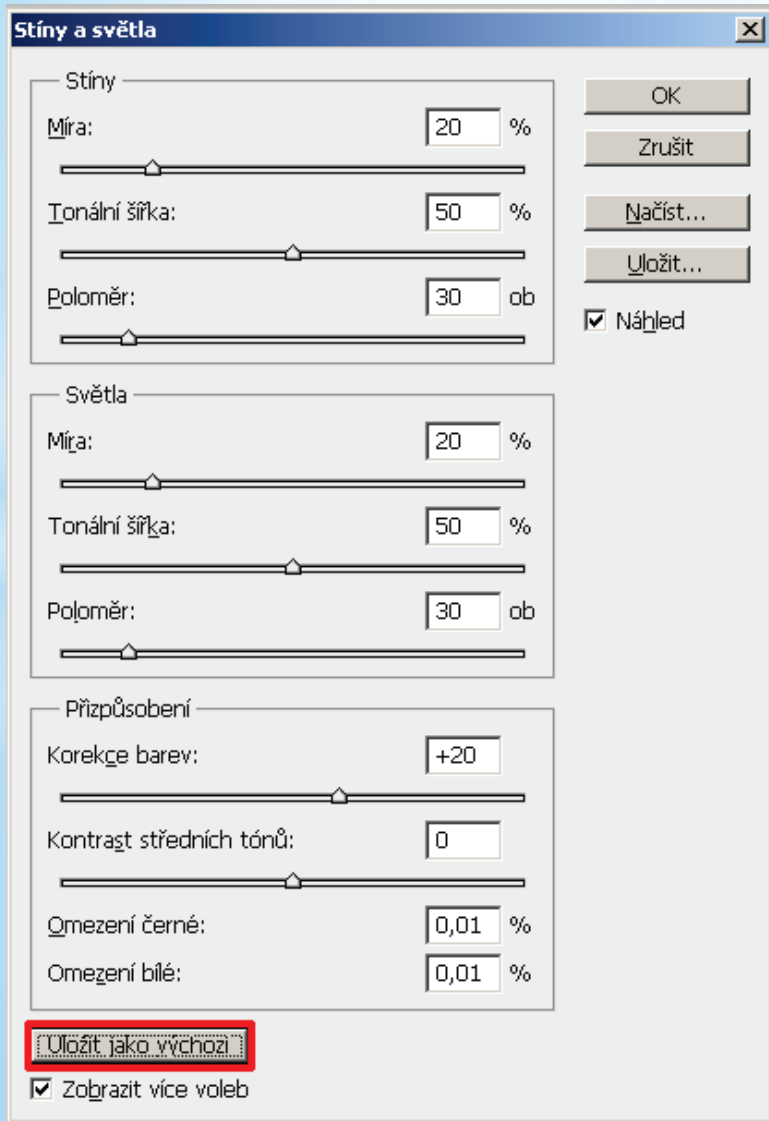
- ❑ Funkce Stíny a světla vyrovnává expozici prostřednictvím sofistikovaného rozboru obrázku.
- ❑ Příkaz Stíny a světla zesvětlí či ztmaví pixely na základě analyzování, porovnání a vyvážení sousedních pixelů.

### **Funkci Stíny a světla používáme v následujících případech:**

- k zesvětlení stínů ve správně exponovaných snímcích
  - k zesvětlení siluet v silném protisvětle
  - ke ztmavení vybledlých objektů,
  - pro rychlou nápravu kontrastních snímků
- ❑ Příkaz Stíny a světla pracuje přímo s vlastními pixely, protože se nejedná o vrstvu úprav.
  - ❑ Abychom předešli poškození souboru, musíme vždy duplikovat vrstvu pozadí.
  - ❑ Větší flexibility dosáhneme nastavením vhodného krytí vrstvy a používáním masek pro doladění úprav.



## Uložení volitelného nastavení dialogového okna příkazu Stíny a světla



Vepište požadované nastavení, např. pro stíny 20% a pro světla 20%, zaškrtněte políčko Zobrazit více voleb a v levém dolním rohu klikněte na tlačítko Uložit jako výchozí. Odznačením políčka Zobrazit více voleb se opět navrátíte do původního rozhraní.

**Míra:** určuje rozsah tónů ve stínech nebo světlech. Vyšší hodnoty zvětší rozsah tónů (přidají se střední tóny). Použití příliš vysokých hodnot způsobí nežádoucí světlejší olemování kolem velmi tmavých a světlých okrajů.

**Poloměr:** určuje velikost oblasti pro zesvětlení či ztmavení. Jemnějšího efektu dosáhneme menšími hodnotami, vyšší hodnoty budou mít za následek rozsáhlejší efekt. Příliš velký poloměr zesvětlí nebo ztmaví celý obraz, a ne jen specifické tónové oblasti.

**Korekce barev:** umožňuje jemné doladění barev ve změněných oblastech obrazu. Zvýšení hodnot produkuje sytější barvy, snížení hodnot produkuje méně syté barvy.

**Jas:** U obrázků ve stupních šedi nahrazuje položku Korekce barev. Posunutím jezdce doleva se obraz ztmaví, posunutím jezdce doprava se obraz zesvětlí.

**Kontrast středních tónů:** nastavuje kontrast ve středních tónech. Posunutím jezdce doleva se kontrast sníží, posunutím jezdce doprava se kontrast zvýší. Zvýšením kontrastu se ztmaví stíny a zesvětlí světla, při snížení kontrastu je tomu naopak.

**Omezení černé a Omezení bílé:** vyšší hodnoty produkuje obraz s vyšším kontrastem a mohou vést ke ztrátě detailů ve stínech a světlech.

# Oprava extrémní podexpoze

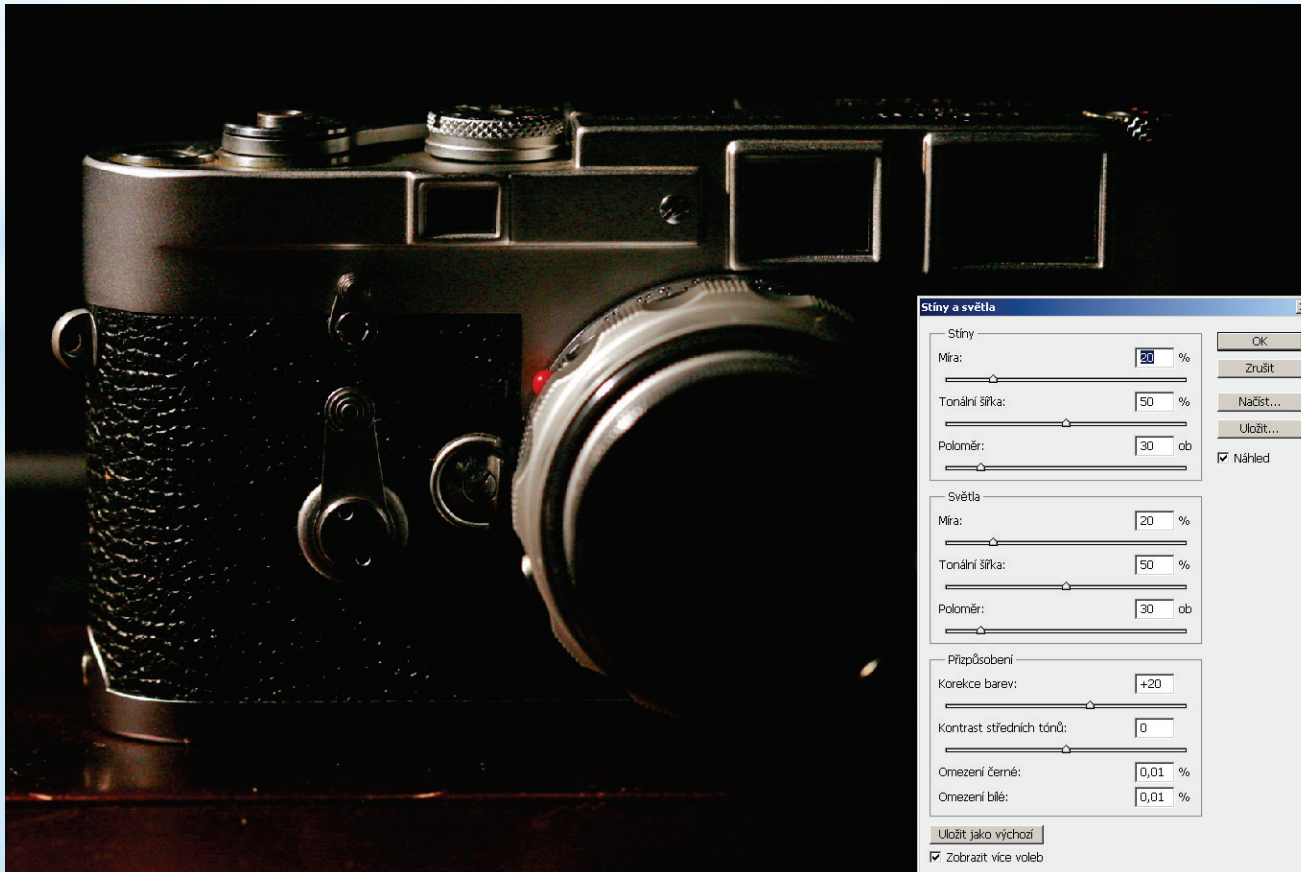


Obr. 2

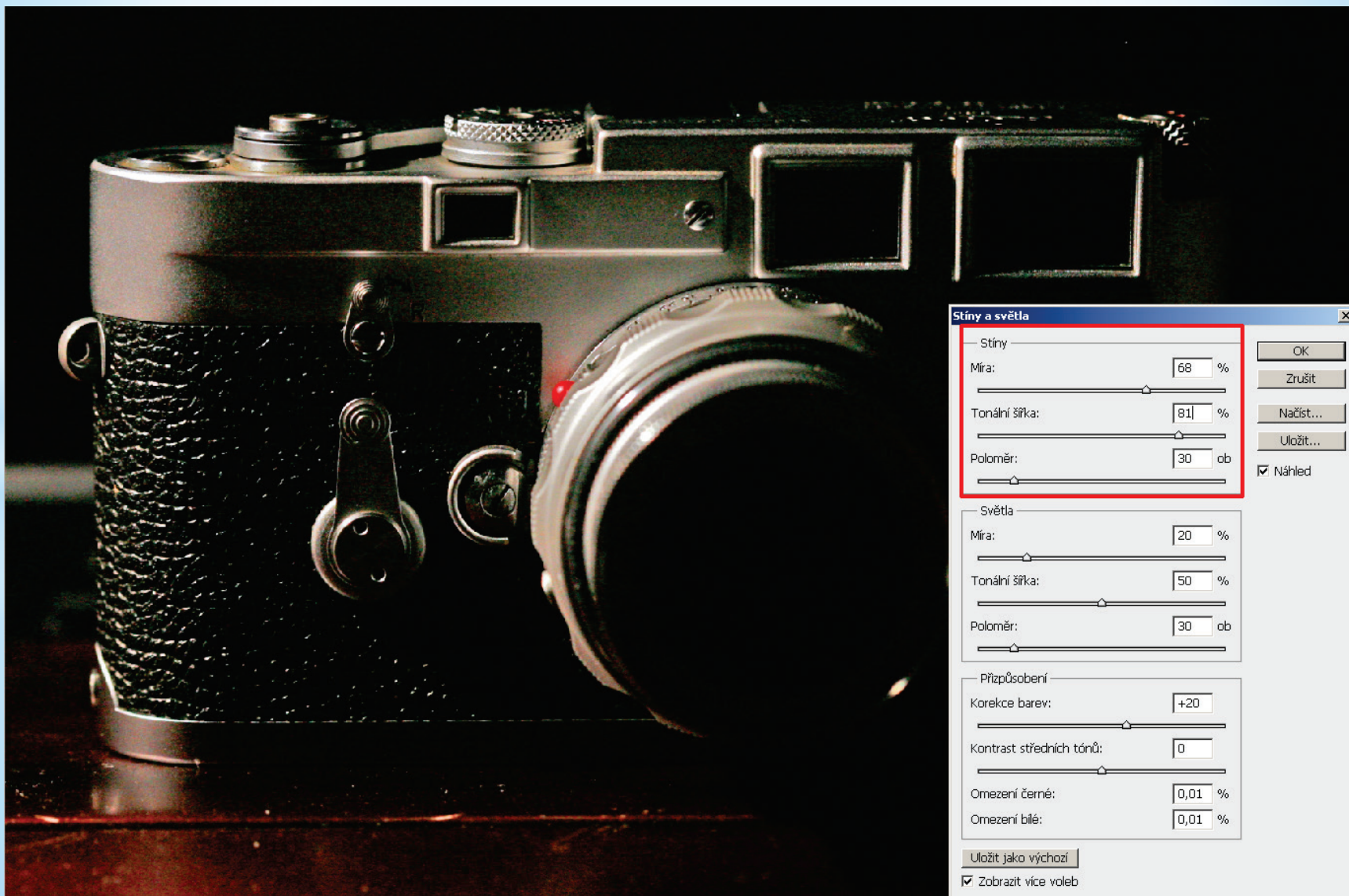
Následující postup je zvláště vhodný pro snímky z výraznými expozičními problémy (přeexpozice, velký kontrast, protisvětlo apod.).

## Cvičení:

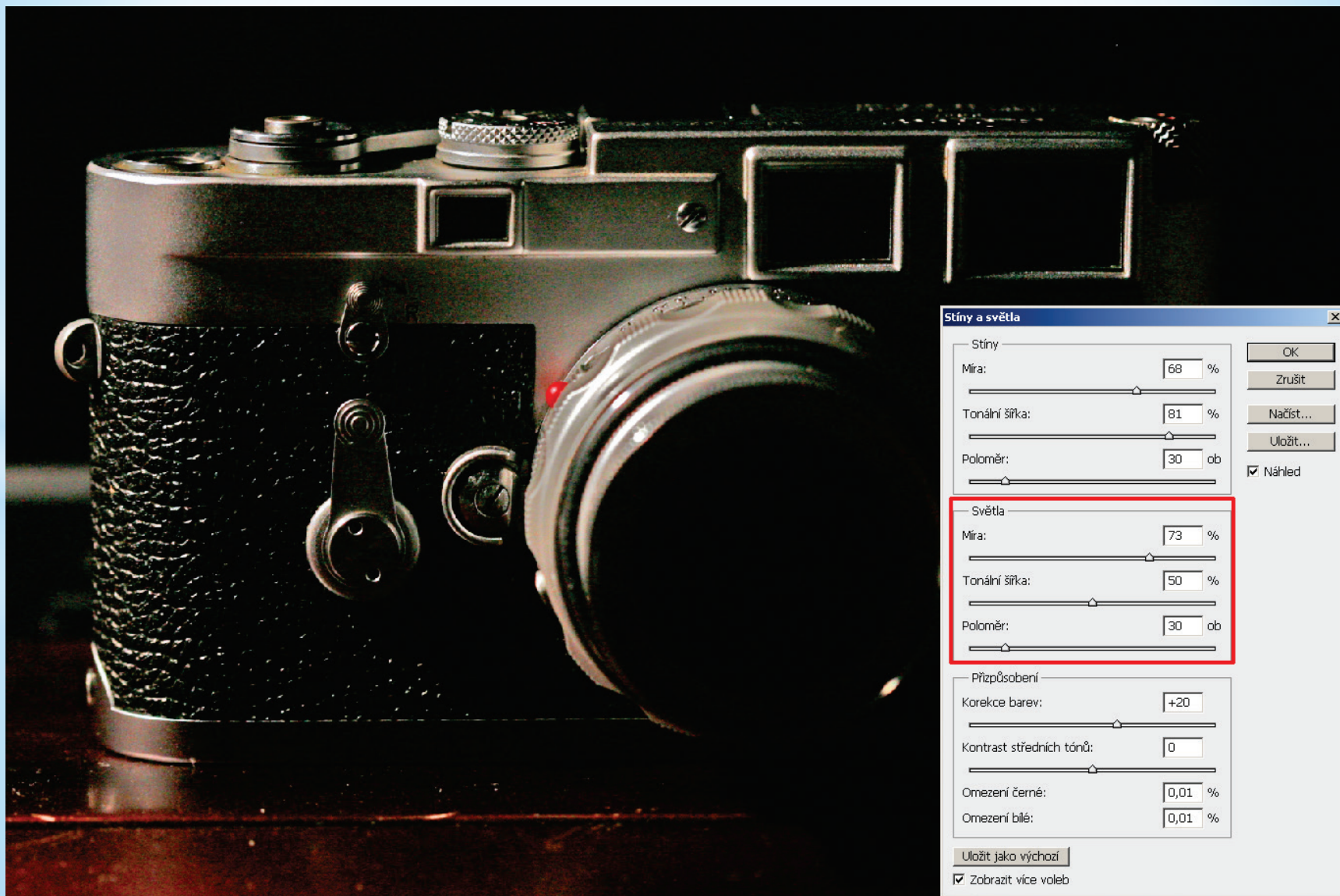
1. Před započítím práce zduplikujte vrstvu pozadí.
2. Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Stíny a světla. Výchozí nastavení 20% Stíny a 20% Světla, již stíny projasnilo, ale ne dostatečně.



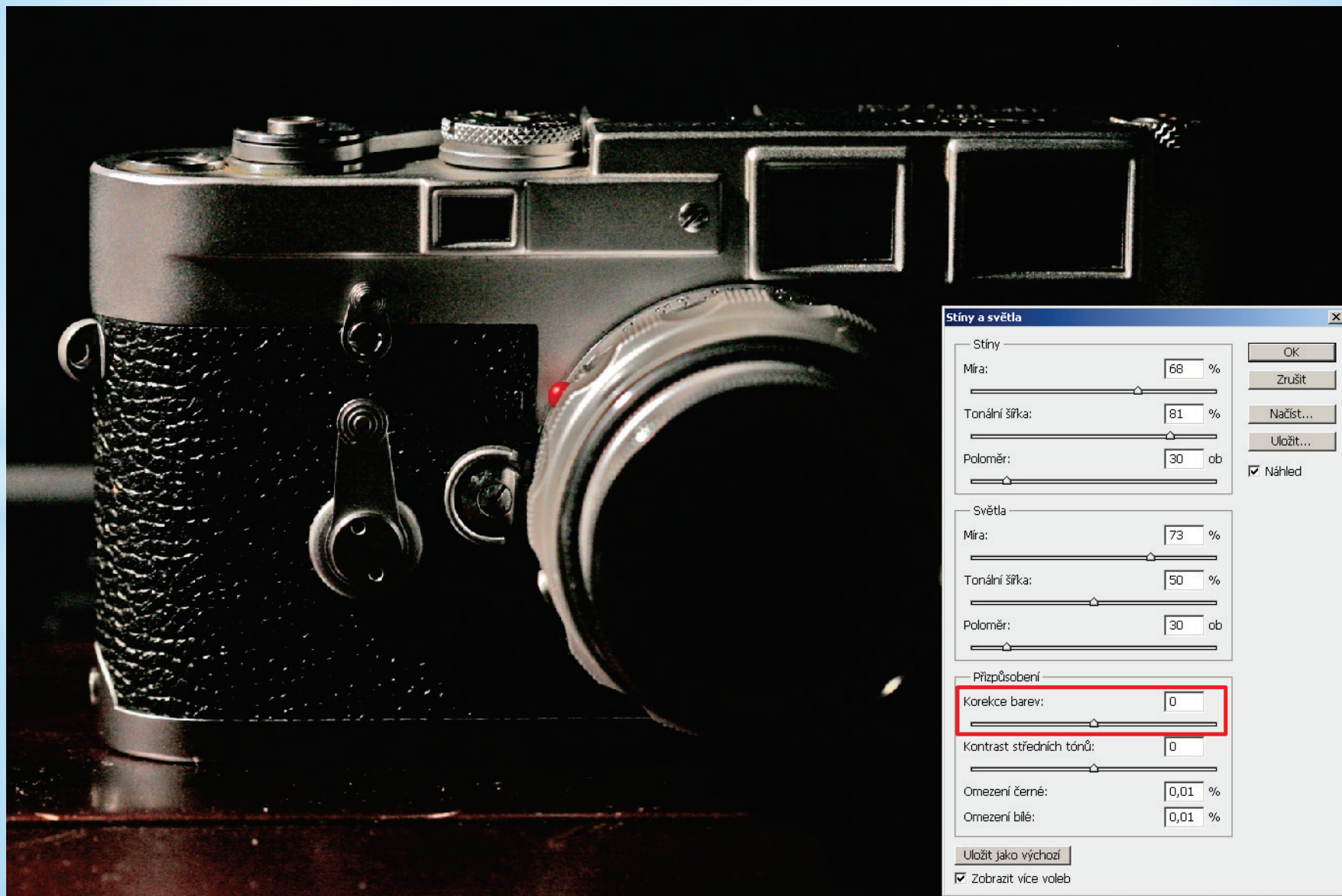
3. Zvolte Zobrazit více voleb a nastavte Míru u Světla na 68% a Tonální šířku u Stínů na 81%. Tmavší oblasti se zesvětlí.



4. Posuňte jezdce Míra u Světla doprava na 73%, čímž snížíte světlost .



5. Snižte výchozí hodnotu u Korekce barev z +20 na 0.



**Zdroje obrázků:**

Obr. 1: archiv autora, 16. 1. 2013

Obr. 2: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leica\\_M3\\_low-key\\_mg\\_3649.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leica_M3_low-key_mg_3649.jpg), 16. 1. 2013

**Použitá literatura:**

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

**Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.**