



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



OSTRAVA

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

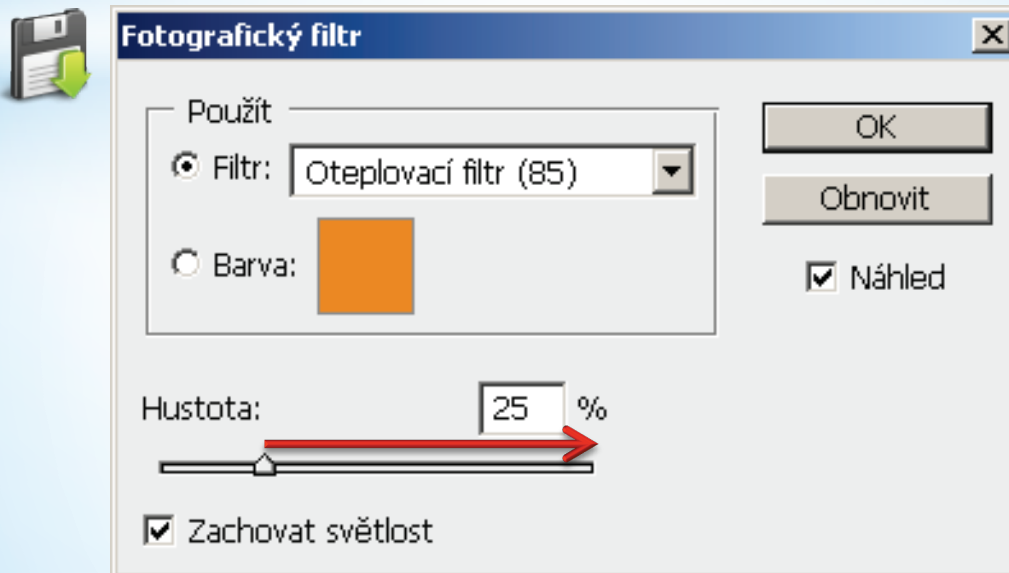
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	12. 2. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 39
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

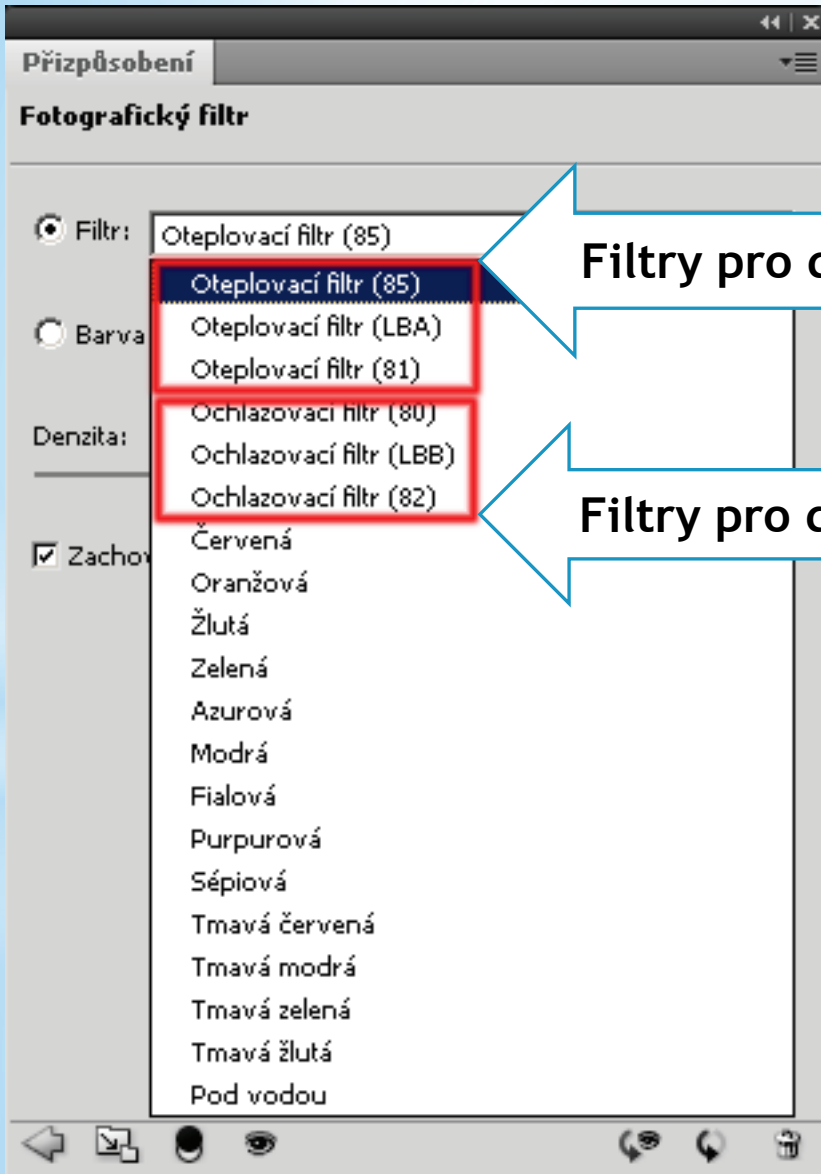
Korekce barev pomocí Fotografického filtru

Barevný nádech obrázku můžeme také efektivně odstranit s použitím vrstvy úprav Fotografický filtr a převrácením hodnot v režimu Lab.

Cvičení:

1. Přidejte vrstvu úprav Fotografický filtr. Jako výchozí bude zobrazen oteplovací filtr Oteplovací filtr (85). Zaškrtněte Zachovat světlost a posuňte jezdcem Hustota na 100. (Podoba snímku se dočasně zhorší).





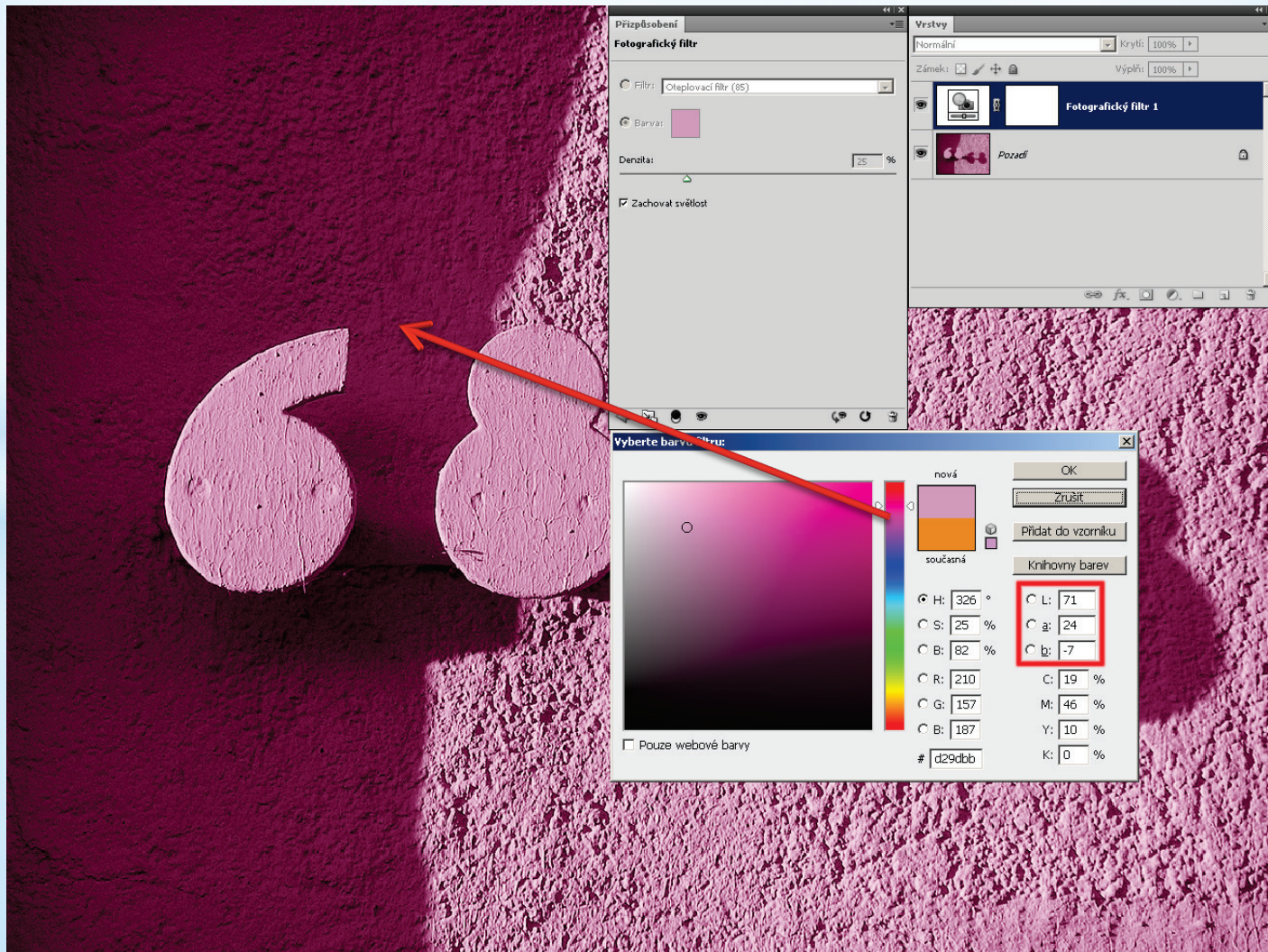
Filtry pro dosažení teplejšího vzhledu

Filtry pro dosažení studenějšího vzhledu

Oteplovací filtry mají oranžovou až jantarovou barvu a odečítají modré odstíny a azurovou barvu.

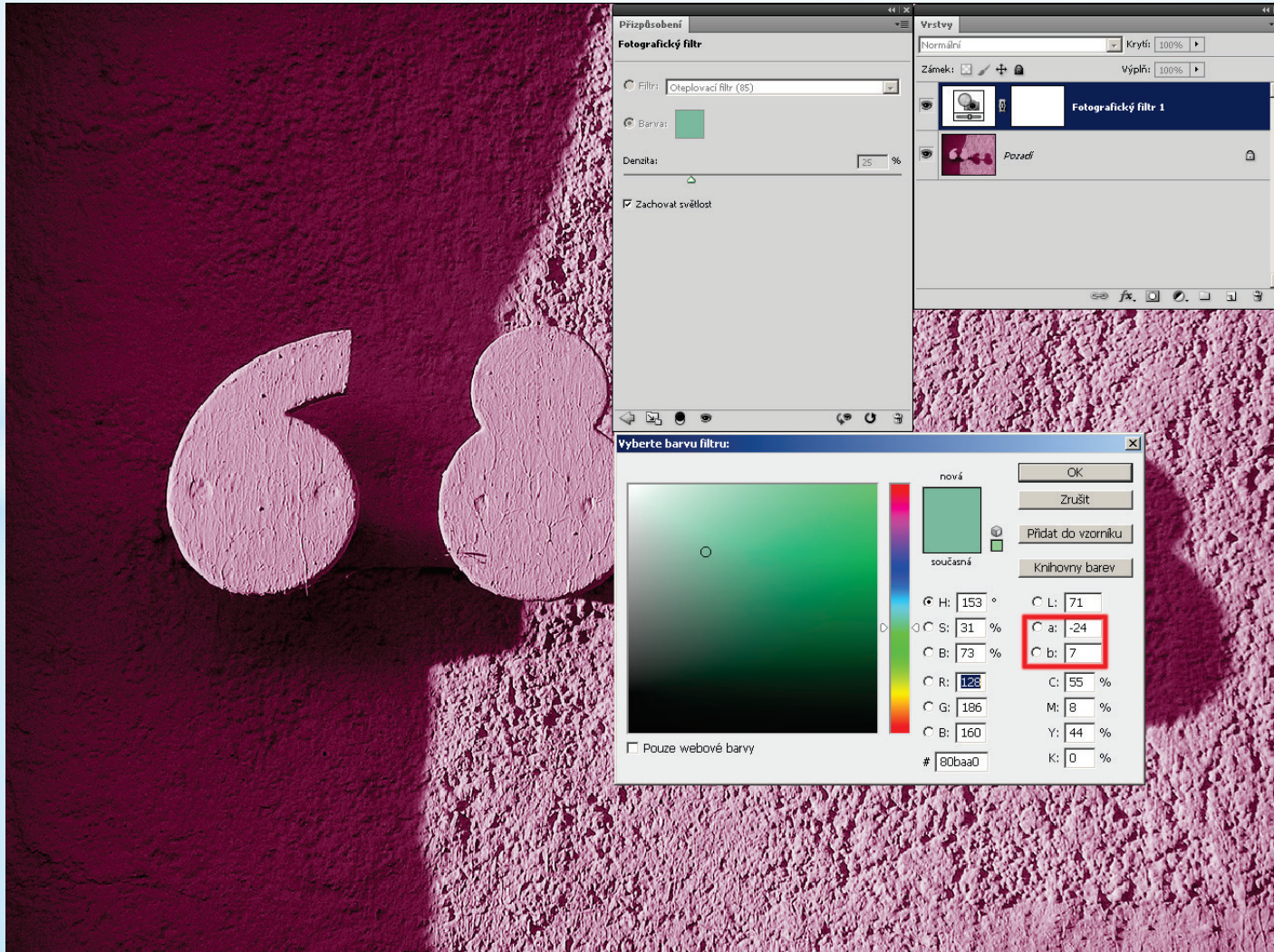
Ochlazovací filtry mají modrou barvu a odečítají červenou, zelenou a žlutou barvu.

2. Nyní klikněte s klávesou na ikonu barvy, čímž se otevře Výběr barvy. Odeberte za pomoci klávesy „Ctrl“ vzorek problémové barvy v obrázku ze světlých středních tónů.

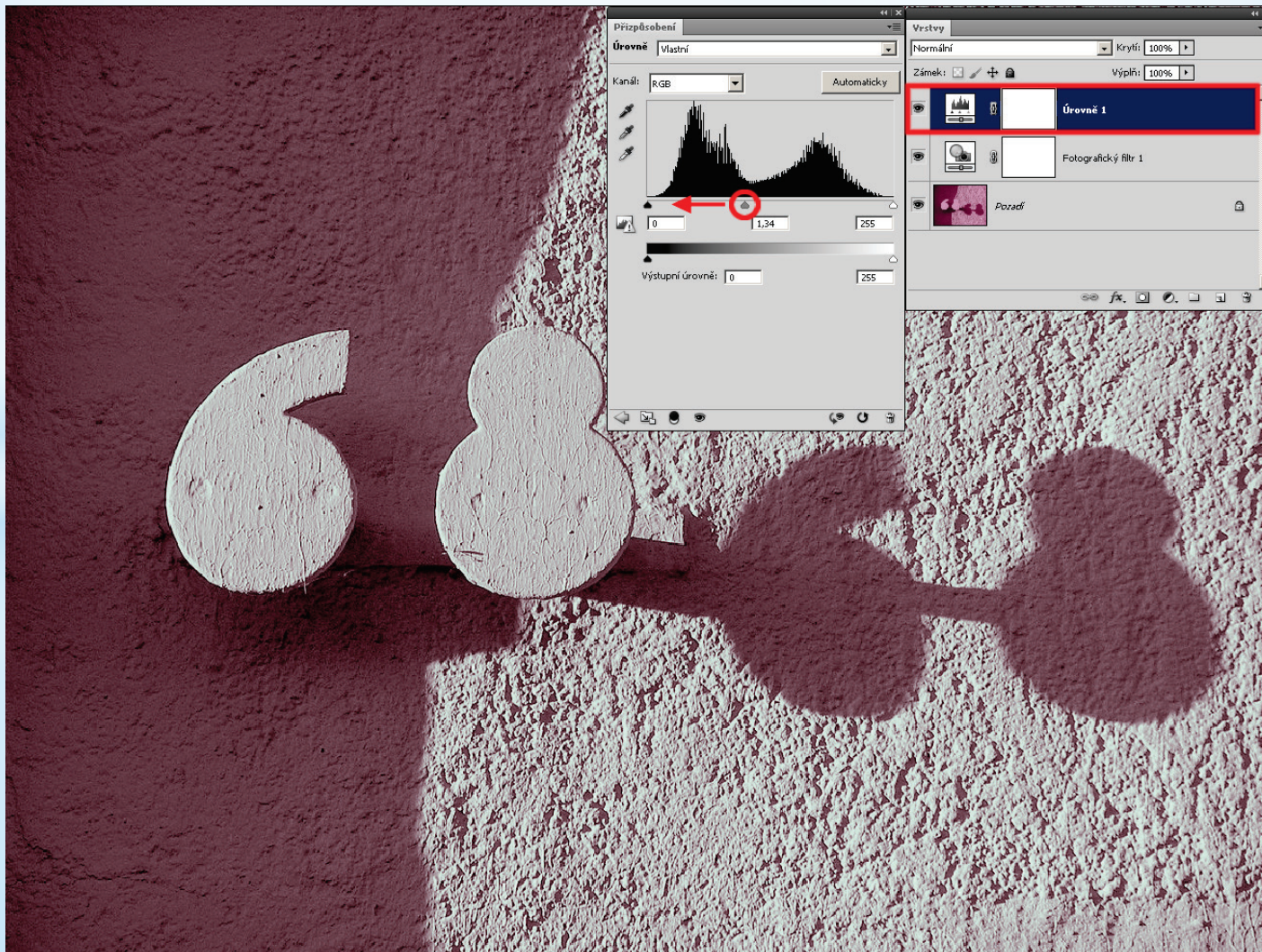


Obr. 1

3. Převrat'te hodnoty Lab (a i b) tím, že změníte znaménka u obou hodnot. Dojde k záměně nežádoucí barvy za její pravý opak.



4. Přidejte vrstvu úprav Úrovně a upravte hodnoty světlosti, čímž zesvětlíte stíny.



Přenos korekce barev

Při úpravě snímků sdílejících stejný problém způsobený špatným zpracováním, můžeme nejdříve opravit jeden snímek a následně aplikovat stejné úpravy i na ostatní snímky.

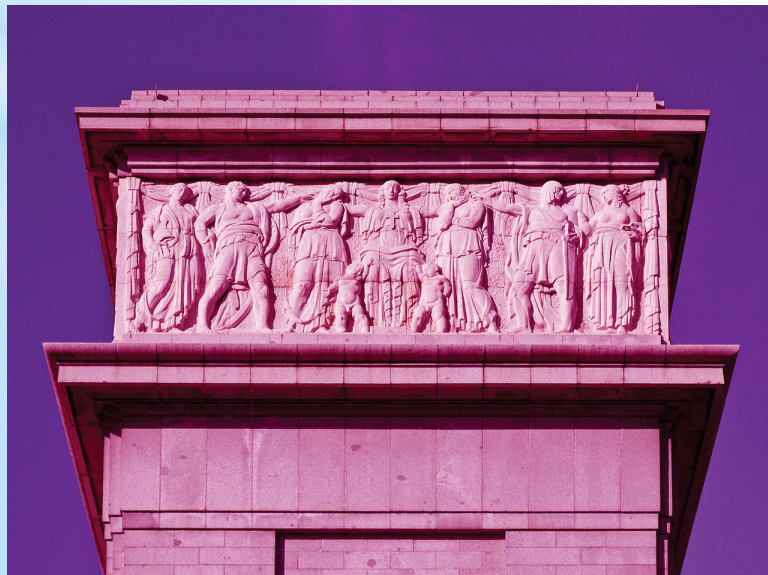
Cvičení:

1. Načtěte alespoň tři snímky sdílející stejný problém s barevností a zaměřte se na ten z nich, který obsahuje nejširší rozsah tónů a barev.





Obr. 2

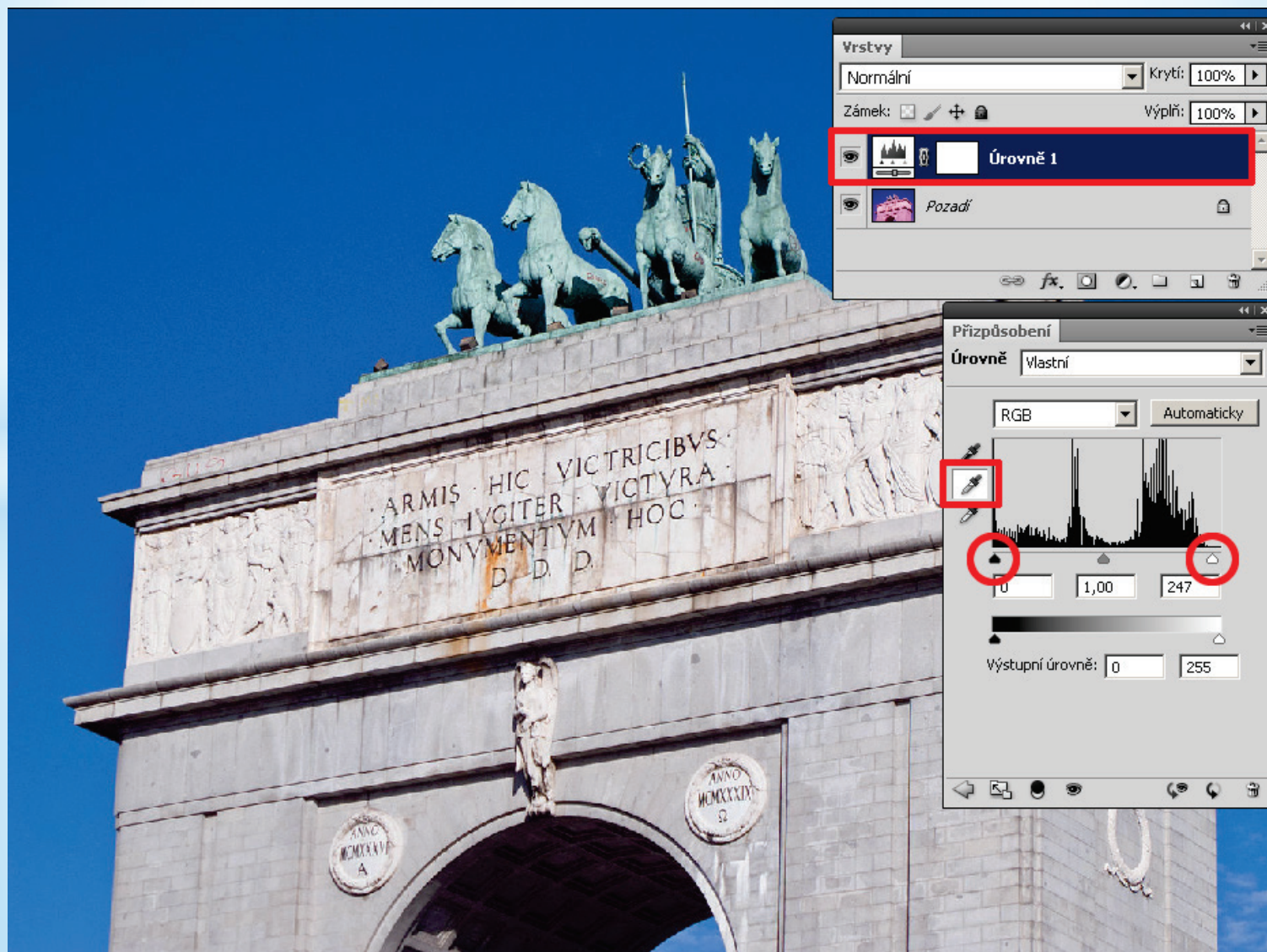


Obr. 3

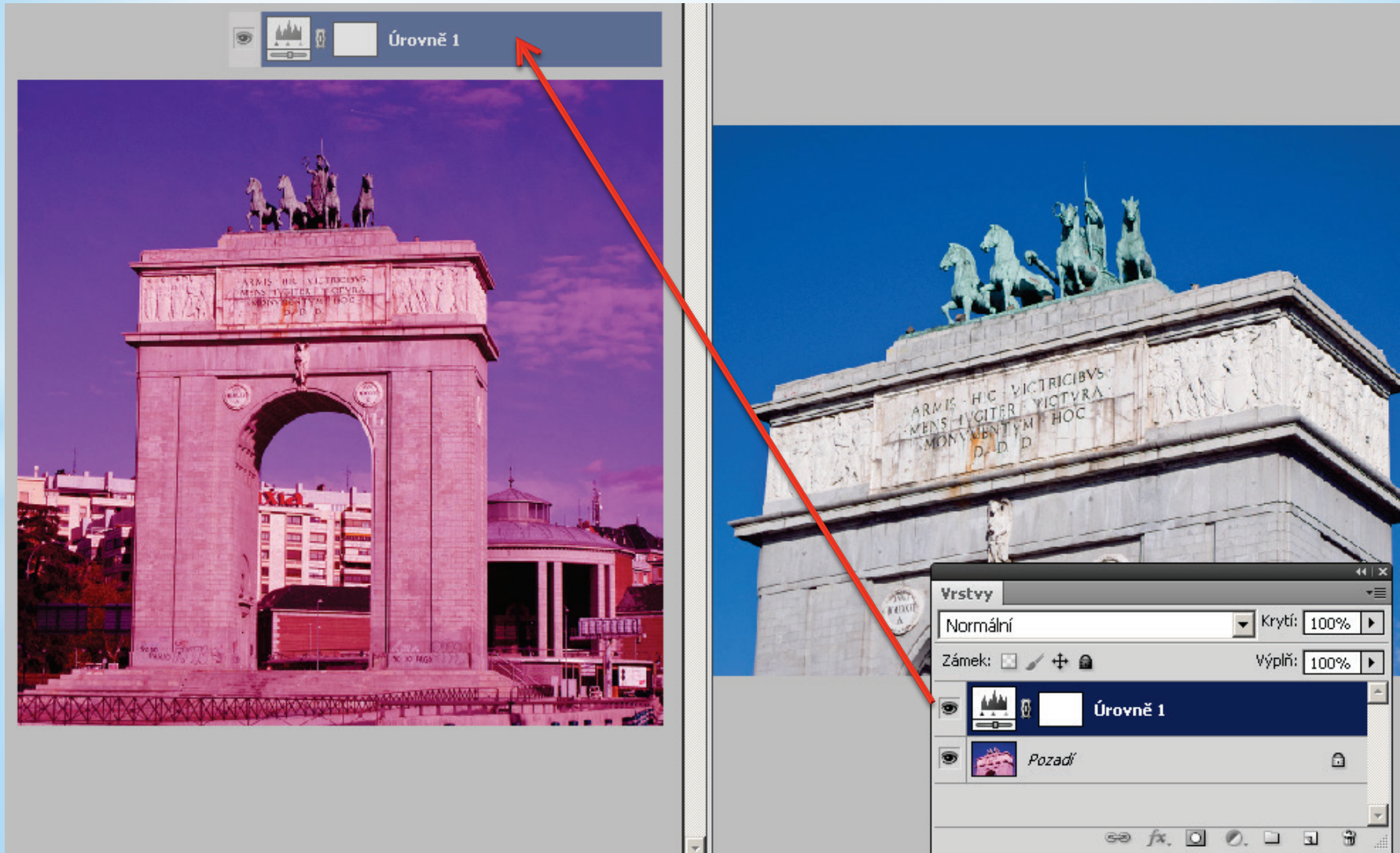


Obr. 4


2. Přidejte vrstvu úprav Úrovně a klikněte šedým kapátkem na neutrální šedou oblast. Nastavte černého a bílého jezdce na začátek histogramu, abyste docílili silnějšího černého bodu a věrnějších světlých tónů.



3. Přetáhněte vrstvu úprav Úrovně z palety Vrstvy do zbylých dvou snímků.




prenos korekce barev 2.jpg @ 25% (Úrovně 1,Maska vrstvy/8) * X




25% Dok: 3,00 MB/3,00 MB

prenos korekce barev 1.jpg @ 25% (Úrovně 1,RGB/8) * X



prenos korekce barev 3.jpg @ 33,3% (Úrovně 1,Maska vrstvy/8) * X



Vrstvy

Normální Krytí: 100%

Zámek: Výplň: 100%

Úrovně 1

Pozadí

fx

Detailed description: The image shows a Photoshop workspace with three image windows. The top-left window shows a thumbnail of the Arch of Victory at 25% zoom. The bottom-left window shows another thumbnail of the Arch of Victory at 25% zoom. The right window shows a larger view of the Arch of Victory at 33.3% zoom. A red arrow originates from the top-right corner of the thumbnail in the top-left window and points to the 'Úrovně 1' layer in the Layers panel. Another red arrow originates from the 'Úrovně 1' layer in the Layers panel and points to the top-right corner of the thumbnail in the bottom-left window. The Layers panel shows two layers: 'Úrovně 1' (selected) and 'Pozadí'. The 'Úrovně 1' layer has a white fill and is set to 'Normální' blending mode with 100% opacity. The 'Pozadí' layer is locked and has a purple fill. The top status bar of the right window shows 'prenos korekce barev 3.jpg @ 33,3% (Úrovně 1,Maska vrstvy/8) * X'. The bottom status bar of the top-left window shows '25% Dok: 3,00 MB/3,00 MB'.

Mírná úprava barevnosti a expozice

Následující postup je vhodný pro snímky se slabým barevným nádechem a menšími problémy s expozicí.



Obr. 5

Cvičení:

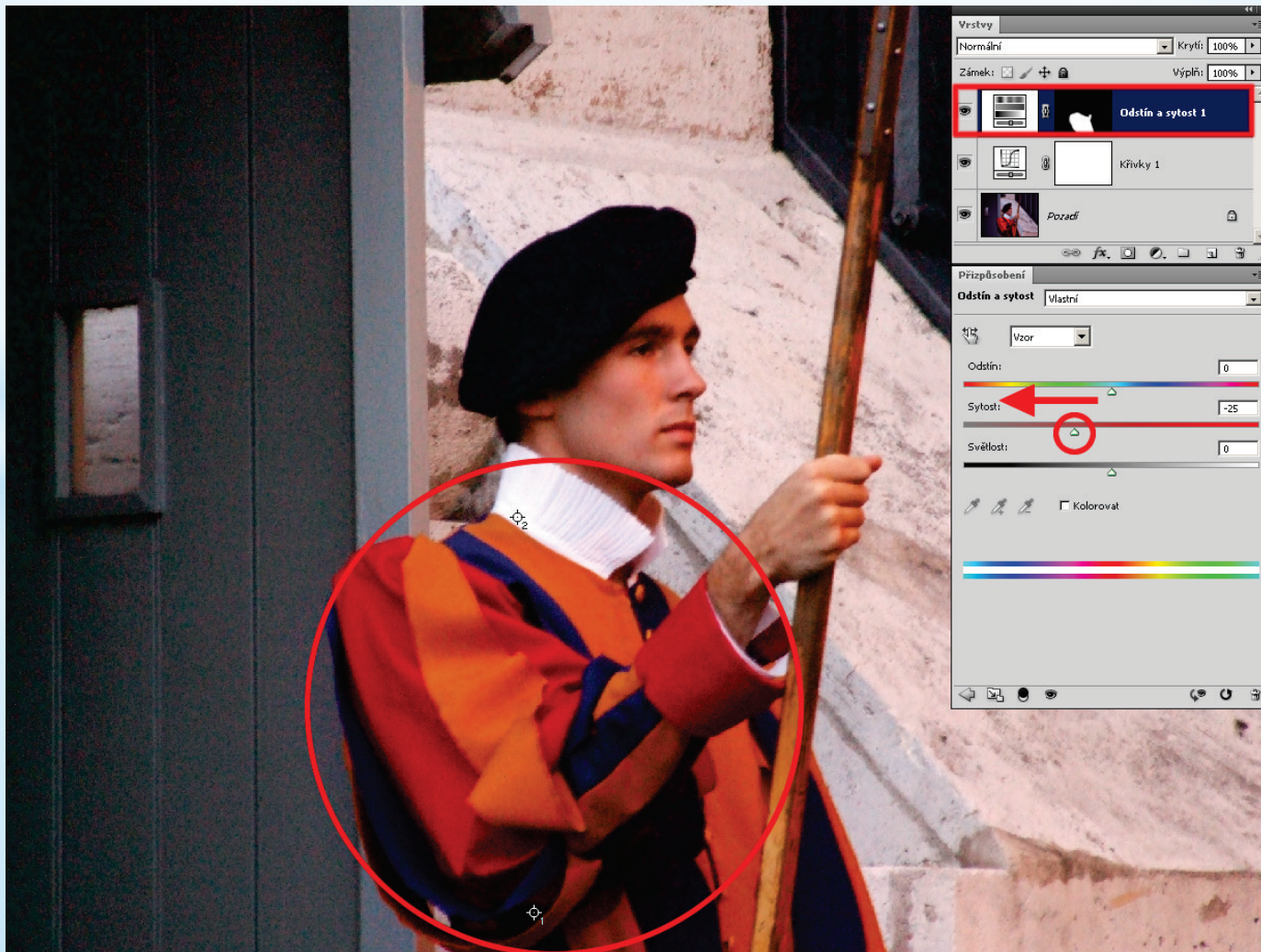
1. Přidejte vrstvu úprav Křivky. Použijte bílé kapátko pro stanovení bílého bodu a šedé kapátko pro označení neutrálního šedého tónu v obraze.



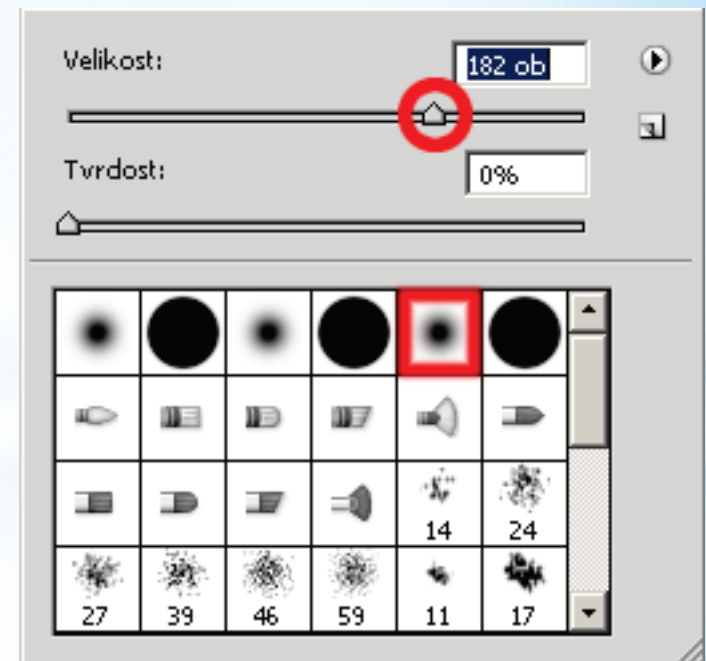
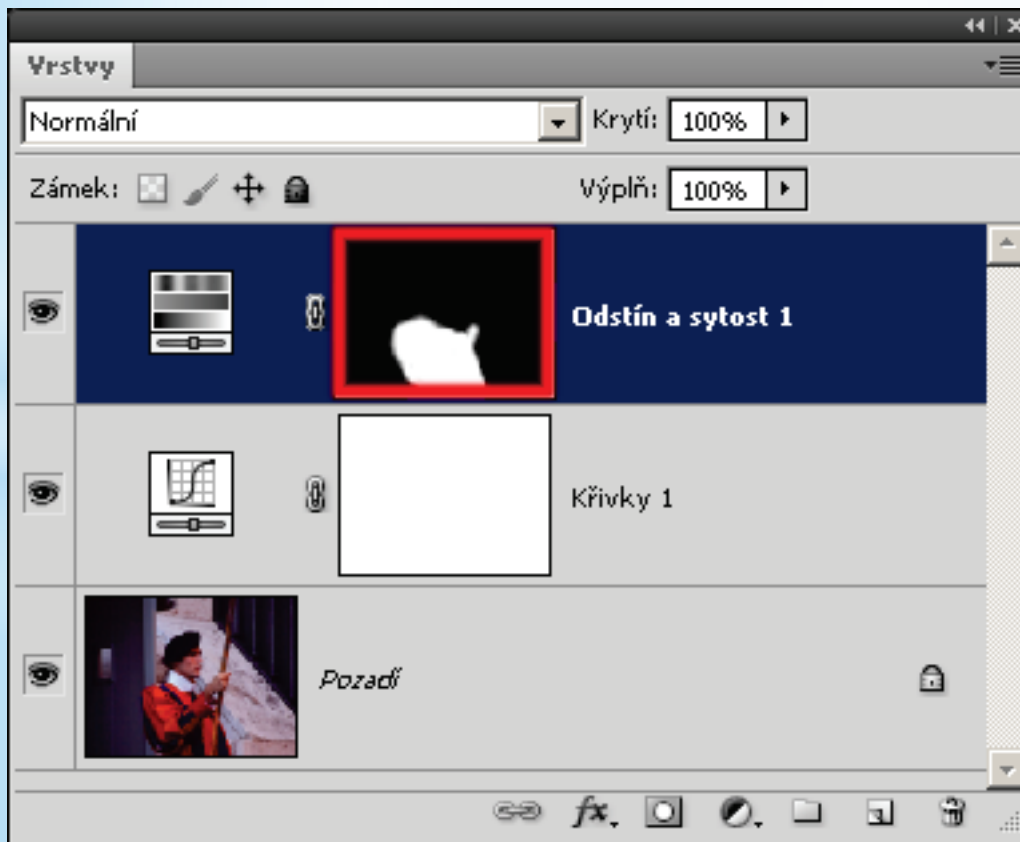
2. Ačkoliv se barevný nádech zmírnil, fotografie je stále poněkud tmavá. Pro zesvětlení středních tónů tedy povytáhněte střed křivky nahoru. Během zesvětlování sledujte světlá místa na paletě Informace, aby se neomezily na čistě bílou bez kresby.



3. Některé případy si vyžadují také lokální úpravy rušivých či barevně prvků v obraze. V našem případě přidáme vrstvu úprav Odstín a sytost pro snížení saturace barevného oděvu.



4. Invertujte masku(Ctrl+I)vrstvy úprav Odstín a sytost a pomocí bílého měkkého štětce aplikujte snížení sytosti pouze na oblast, kde se nachází barevný oděv.



Zdroje obrázků:

- Obr. 1: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:5%2B6%2B7%2B8%2B9%2B10%2B11%2B12.jpg>, 12. 2. 2013
Obr. 2: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arco_de_la_victoria_-_07.jpg, 12. 2. 2013
Obr.3: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arco_de_la_victoria_-_06.jpg, 12. 2. 2013
Obr. 4: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arco_de_la_victoria_-_05.jpg, 12. 2. 2013
Obr. 5: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DSCF1350-Vaticano-Italy Castielli_CC0_%283628178943%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DSCF1350-Vaticano-Italy_Castielli_CC0_%283628178943%29.jpg), 12. 2. 2013

Použitá literatura:

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.