



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

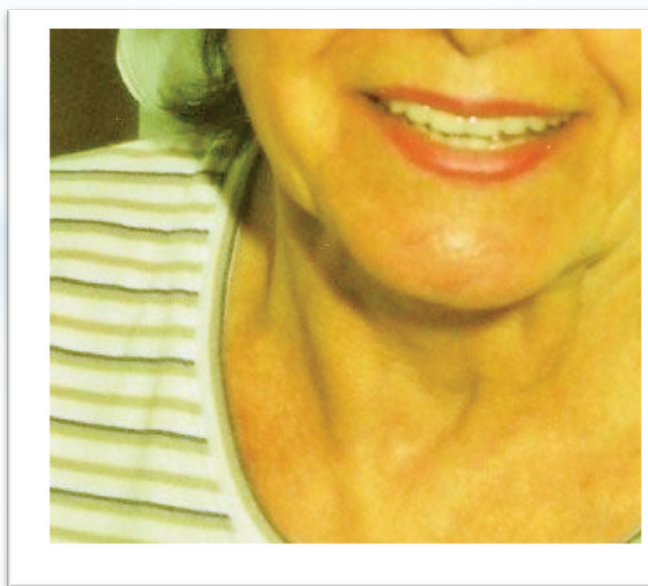
Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	30. 1. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zařízení pro úpravu a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie, 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 38
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

Selektivní automatické barevné korekce

Automatická barevná korekce vyhodnocuje celý obrázek, a proto nemusí vždy fungovat podle našich očekávání.

Abychom předešli neočekávaným výsledkům, musíme obrázky před použitím automatické korekce barev **oříznout** nebo **použít dočasnou masku pro určení působnosti úprav.**



Obr. 1

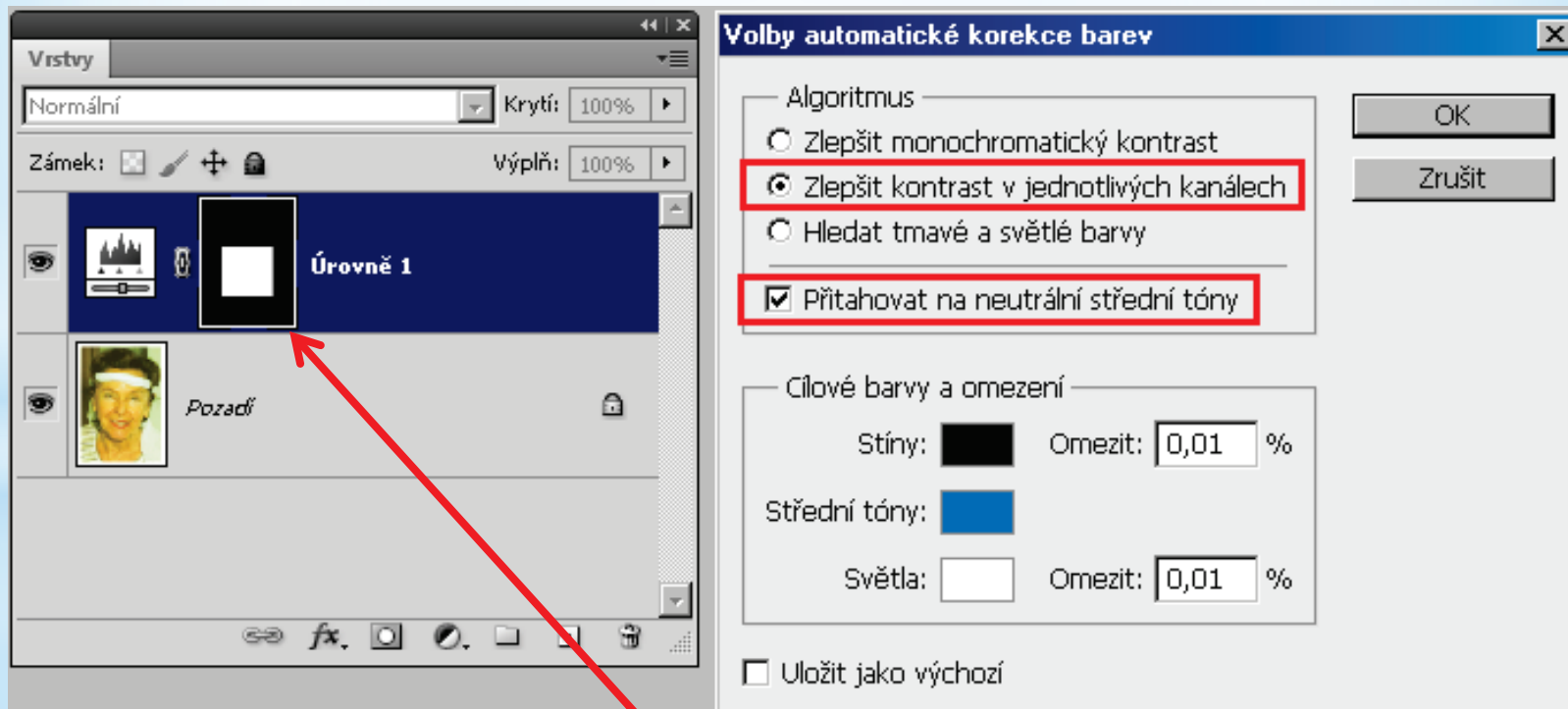
Bílé okraje nebo rámečky obrázků mohou vést k nepřesnostem !

Cvičení:

1. Nástrojem obdélníkový výběr vyberte nejdůležitější část obrázku (tvář).

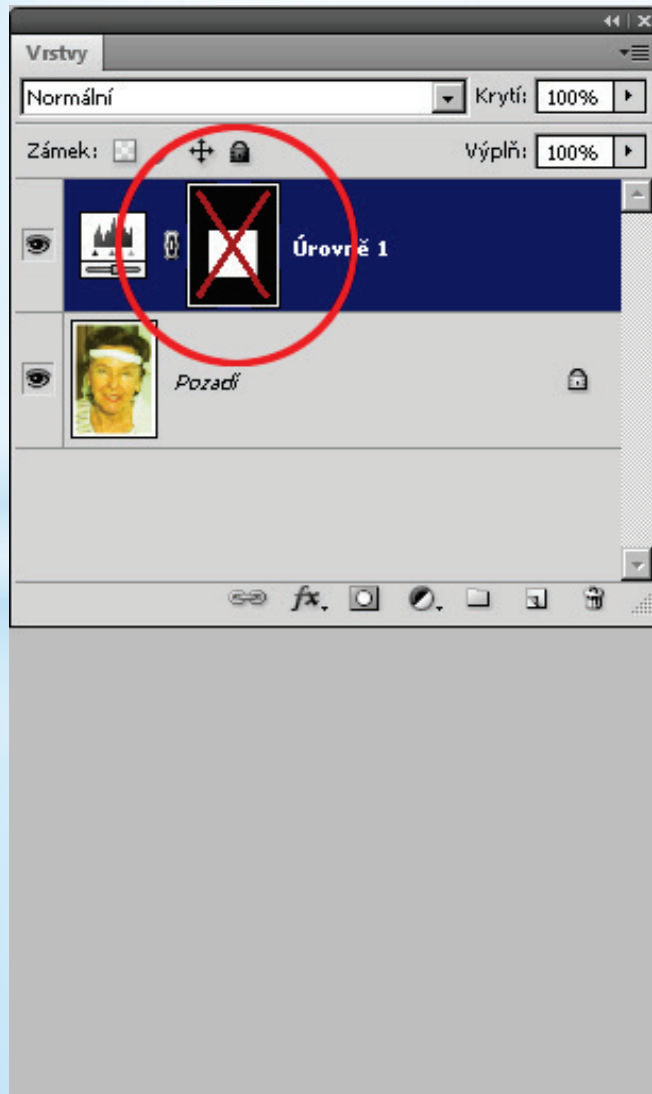


2. Přidejte vrstvu úprav Úrovně. Klikněte na Volby a projděte si všechny tři volby. Nejlepší výsledek nabízí volby Zlepšit kontrast v jednotlivých kanálech spolu s Přitahovat na neutrální střední tóny.



Maska zaměří úpravu na nejdůležitější část obrázku. S podstatnými informacemi.

3. Aplikujte úpravu na celý obrázek vypnutím masky vrstvy. (Stiskněte Shift a klikněte na masku. Maska se vypne).

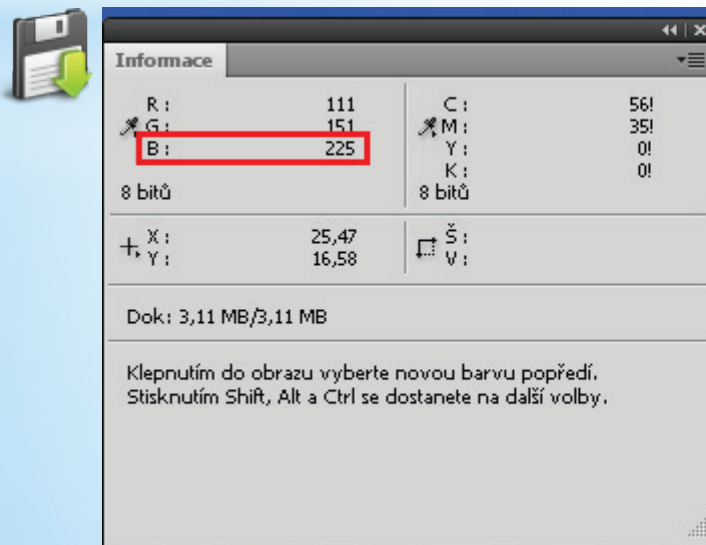


Korekce barev s kapátko Úrovní

Nežádoucí barevný nádech lze také efektivně odstranit definicí neutrálních oblastí bílé, šedé nebo černé barvy.

Cvičení:

1. Proved'te analýzu barevného nádechu. U správně kalibrovaného monitoru lze nežádoucí zabarvení vyhodnotit i pouhým okem. Na našem cvičném obrázku převládá modrý nádech. Pokud pracujete v nezkalibrovaném prostředí, použijte paletu Informace a Nástroj Kapátko. V pruhu voleb nastavte velikost kapátka na 3x3 obrazové body a vyhledejte místo s neutrálními hodnotami.



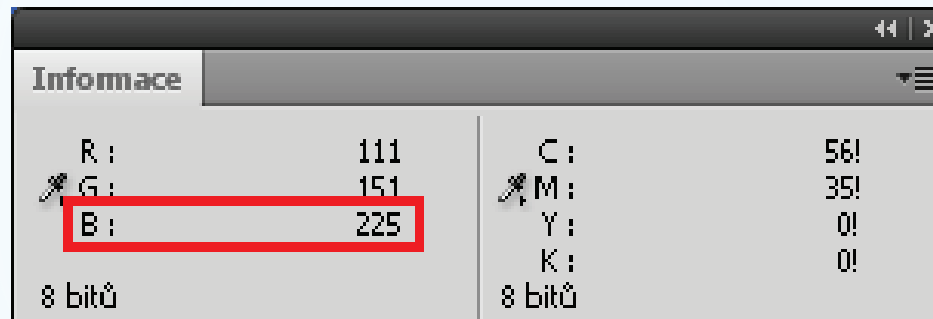
Obr. 2

2. Přidejte vrstvu úprav Úrovně a pomocí bílého kapátka klikněte na bílou fasádu domu v pozadí, čímž určíte nový bílý bod. Jsou-li na paletě Informace hodnoty červené, zelené a modré skoro stejné, byl barevný nádech odstraněn. Výběru vhodnějšího neutrálního bodu bychom měli věnovat náležitou pozornost.

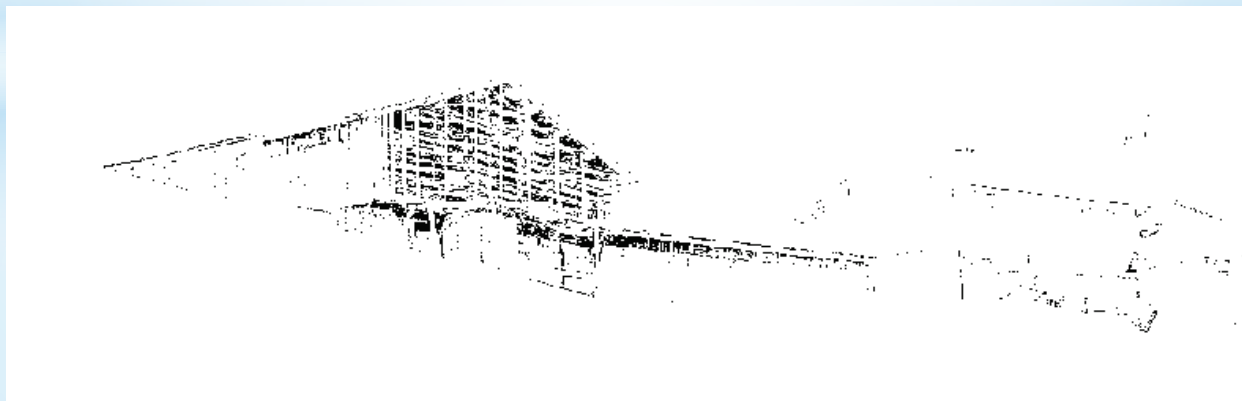
The screenshot illustrates the process of adjusting the white point of a layer in Adobe Photoshop. The main image shows a snowy scene with a white building facade. The 'Informace' panel (top left) displays the color values for the selected white point: R: 128/ 253, G: 168/ 253, B: 239/ 253. The 'Vrstvy' panel (middle) shows the 'Úrovně 1' layer selected. The 'Úrovně' panel (right) shows the histogram and the white point being adjusted. A red arrow points from the 'Informace' panel to the white point on the 'Úrovně' panel.

Informace				
R :	128/ 253	C :	47/	1%
G :	168/ 253	M :	27/	0%
B :	239/ 253	Y :	0/	0%
8 bitů		8 bitů		
X :	30,60			
Y :	14,13			

Vyšší hodnota modré v místě, které by mělo být spíše neutrálně bílé, poukazuje na silný modrý nádech obrázku.

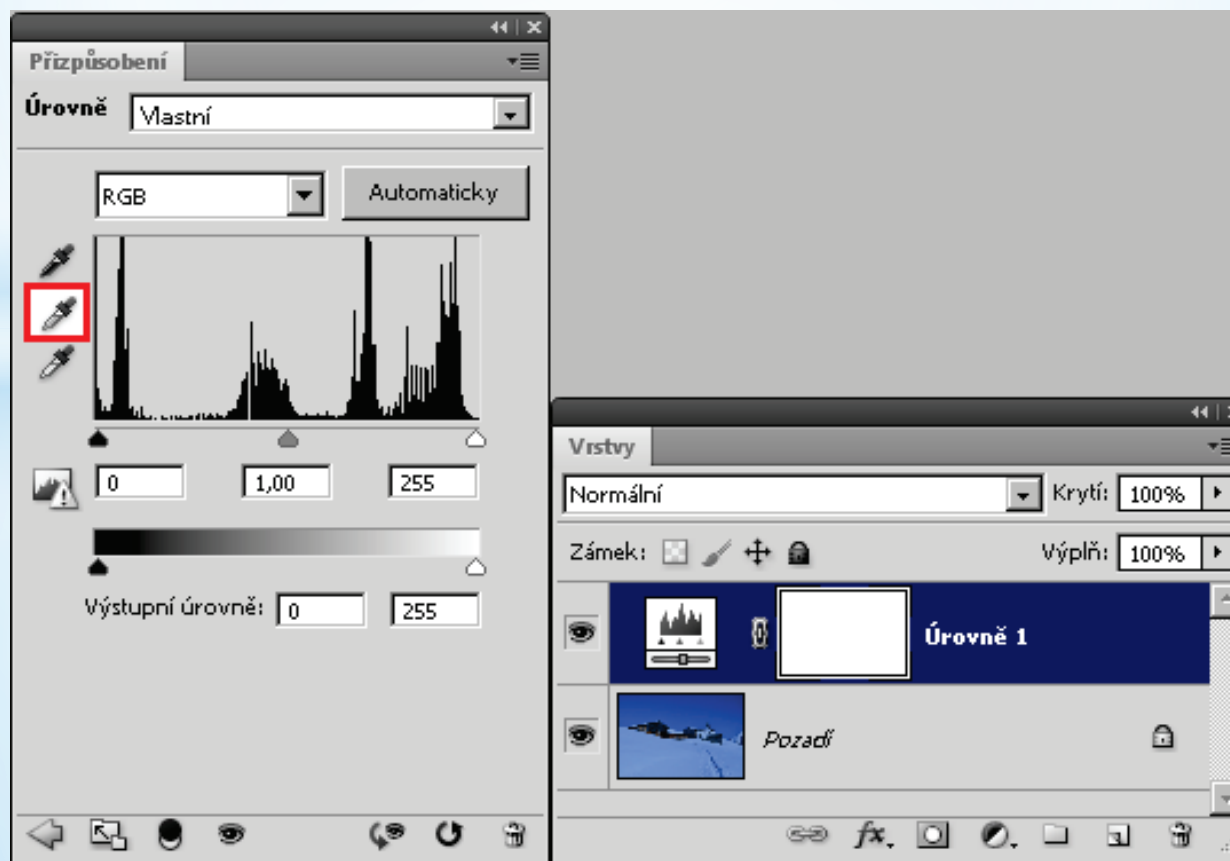


Informace			
R :	111	C :	56%
G :	151	M :	35%
B :	225	Y :	0%
		K :	0%
8 bitů		8 bitů	

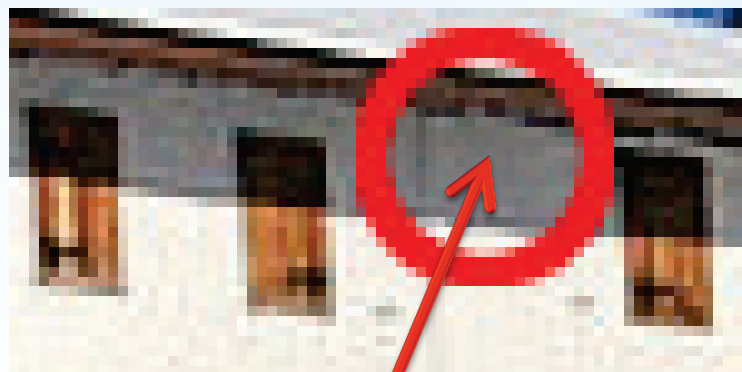
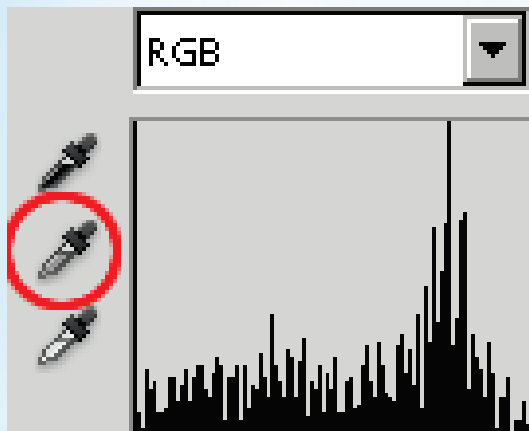


Podržte Alt a táhněte v okně Úrovně jezdcem bílého bodu doleva. Photoshop odhalí skutečná světla. Tato technika funguje i pro stíny - táhneme-li černým jezdcem doprava.

3. Po několika úpravách barevných nádech téměř zmizel a fotografie se zesvětlila. Aby fotografie nepůsobila, příliš chladně zvolíme šedé kapátko (Nastavit šedý bod) a klikneme na šedou oblast. Vhodným místem pro nastavení neutrálního středního tónu je také bílá budova ve stínu.

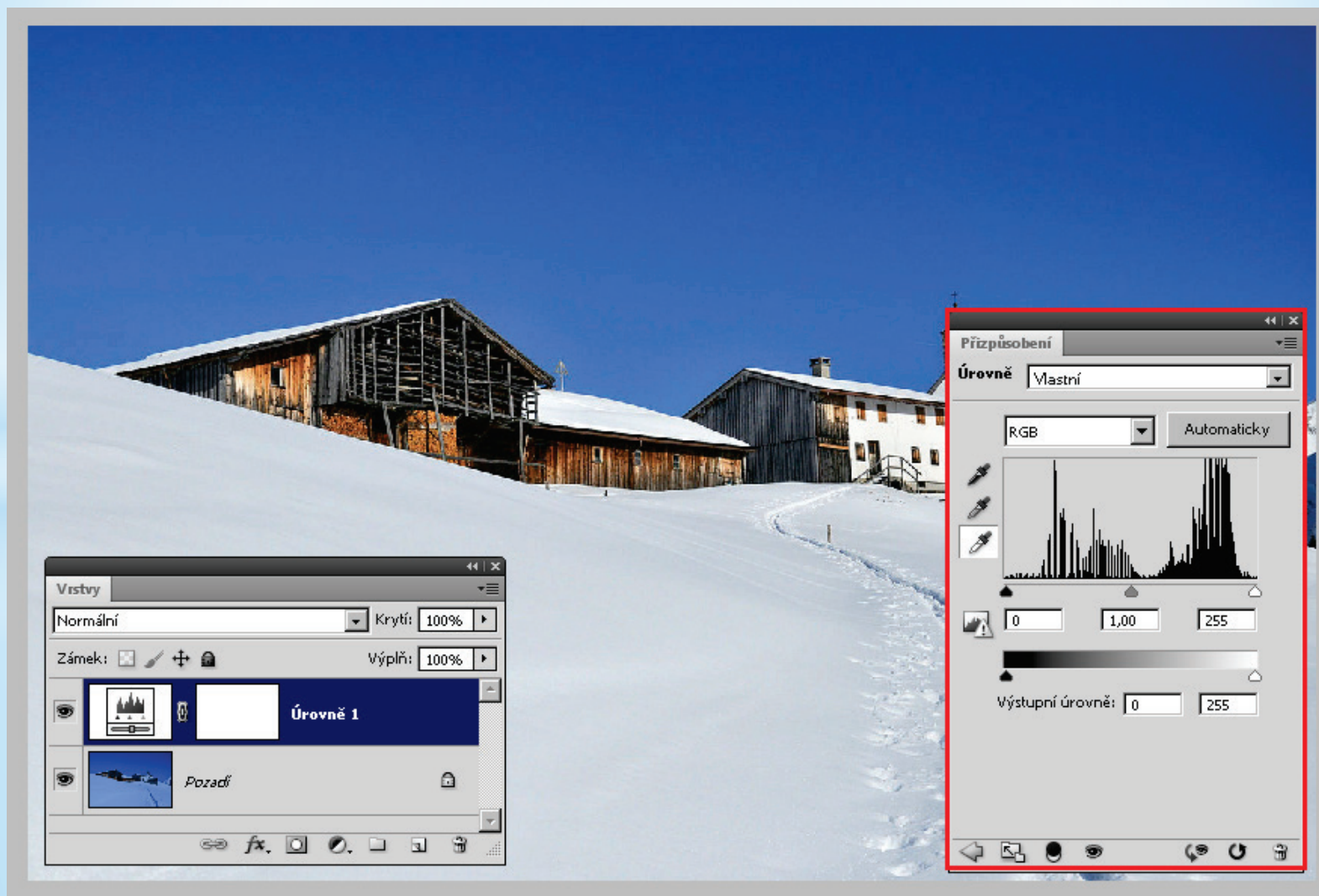


Použitím šedého kapátka v Úrovních pro určení neutrálního středního bodu odstraníme ještě více barevného nádechu.

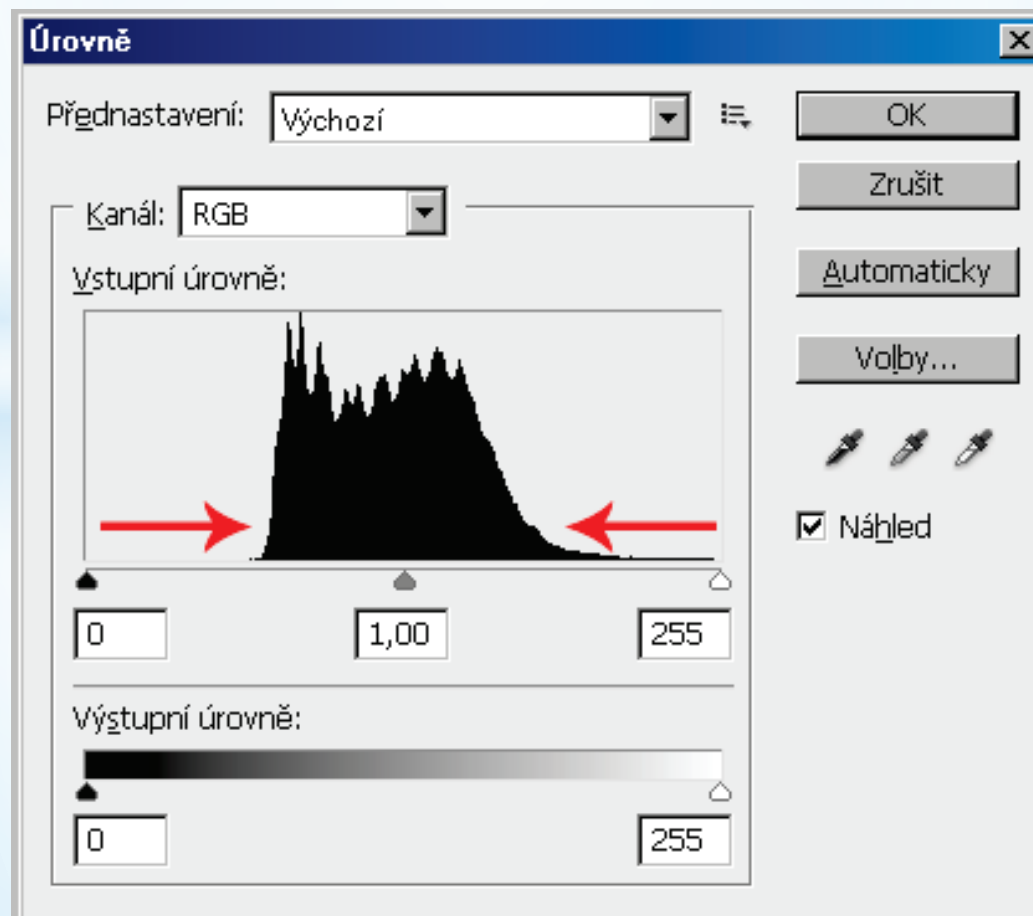


Informace	
R:	C:
<input checked="" type="checkbox"/> G:	<input checked="" type="checkbox"/> M:
B:	Y:
8 bitů	K:
	8 bitů
<input checked="" type="checkbox"/> X:	<input type="checkbox"/> Š:
<input type="checkbox"/> Y:	<input type="checkbox"/> V:
#1R:	122
<input checked="" type="checkbox"/> G:	121
B:	122

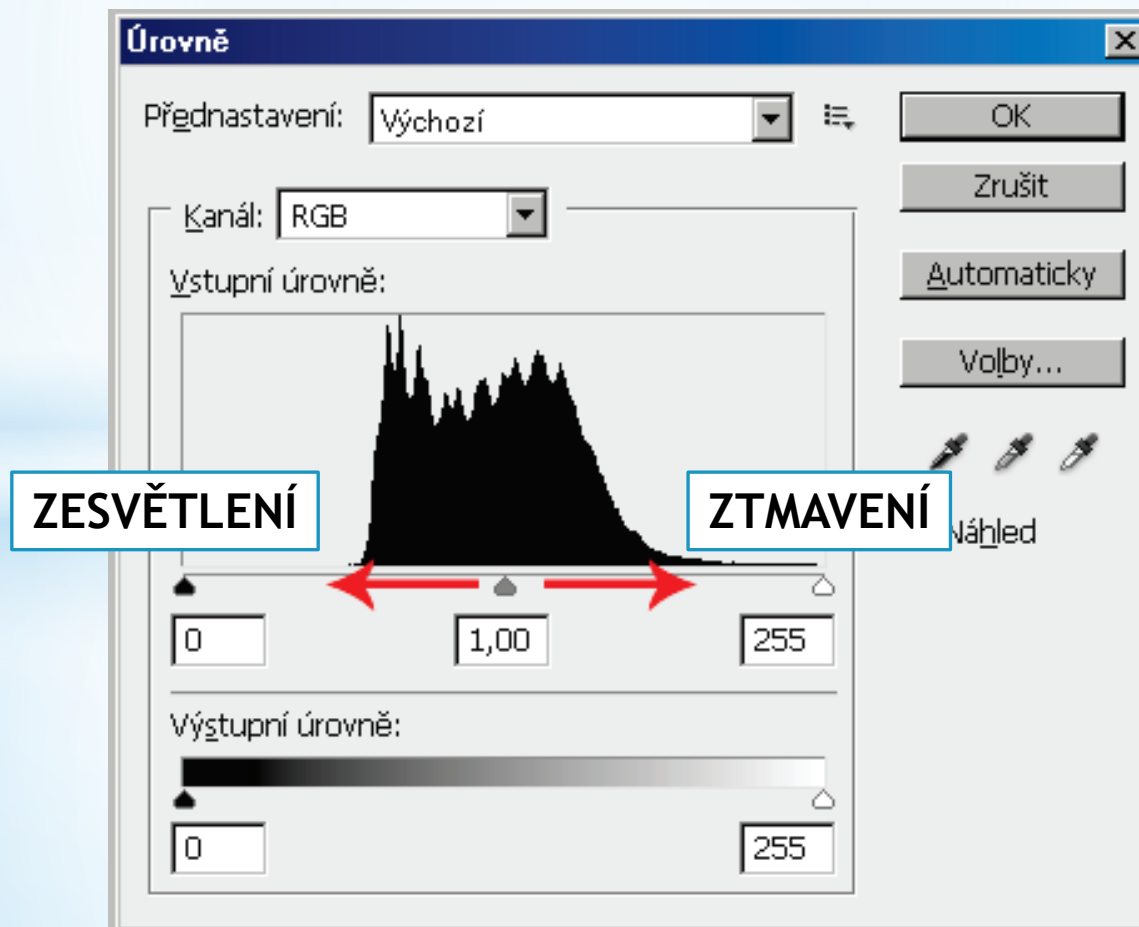
Také při otevřeném dialogovém okně Úrovně se můžeme po obrázku stále pohybovat, případně jej zvětšovat či zmenšovat (Ctrl+,," ; Ctrl+,,"-").



4. Pokud se černý jezdec vyskytuje příliš vlevo od nejtmavších obrazových informací nebo bílý jezdec příliš vpravo od nejsvětlejších obrazových informací, posuneme černého jezdce na začátek histogramu nebo bílého jezdce na konec histogramu. Těmito kroky výrazně zlepšíme kontrast celého obrázku.



5. Pokud se nám jeví obrázek příliš tmavý nebo příliš světlý i po nadefinování bílého nebo černého bodu, použijeme jezdce středních tónů pro zesvětlení (pohyb doleva) nebo ztmavení (pohyb doprava).



Barevná korekce pomocí šedého kapátka

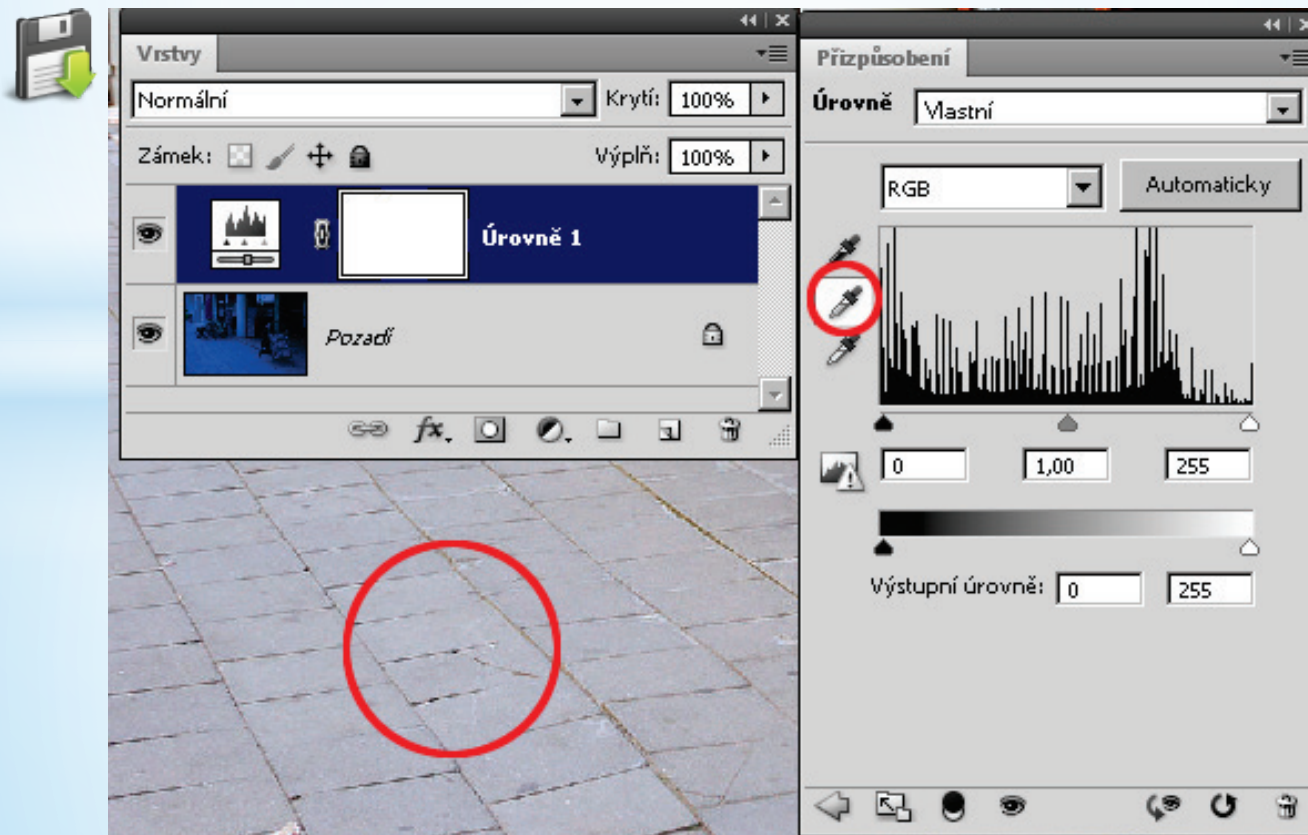
Šedé kapátko v Úrovních a Křivkách

Velmi vhodné pro barevnou korekci starších vybledlých snímků s výrazným barevným posunem.

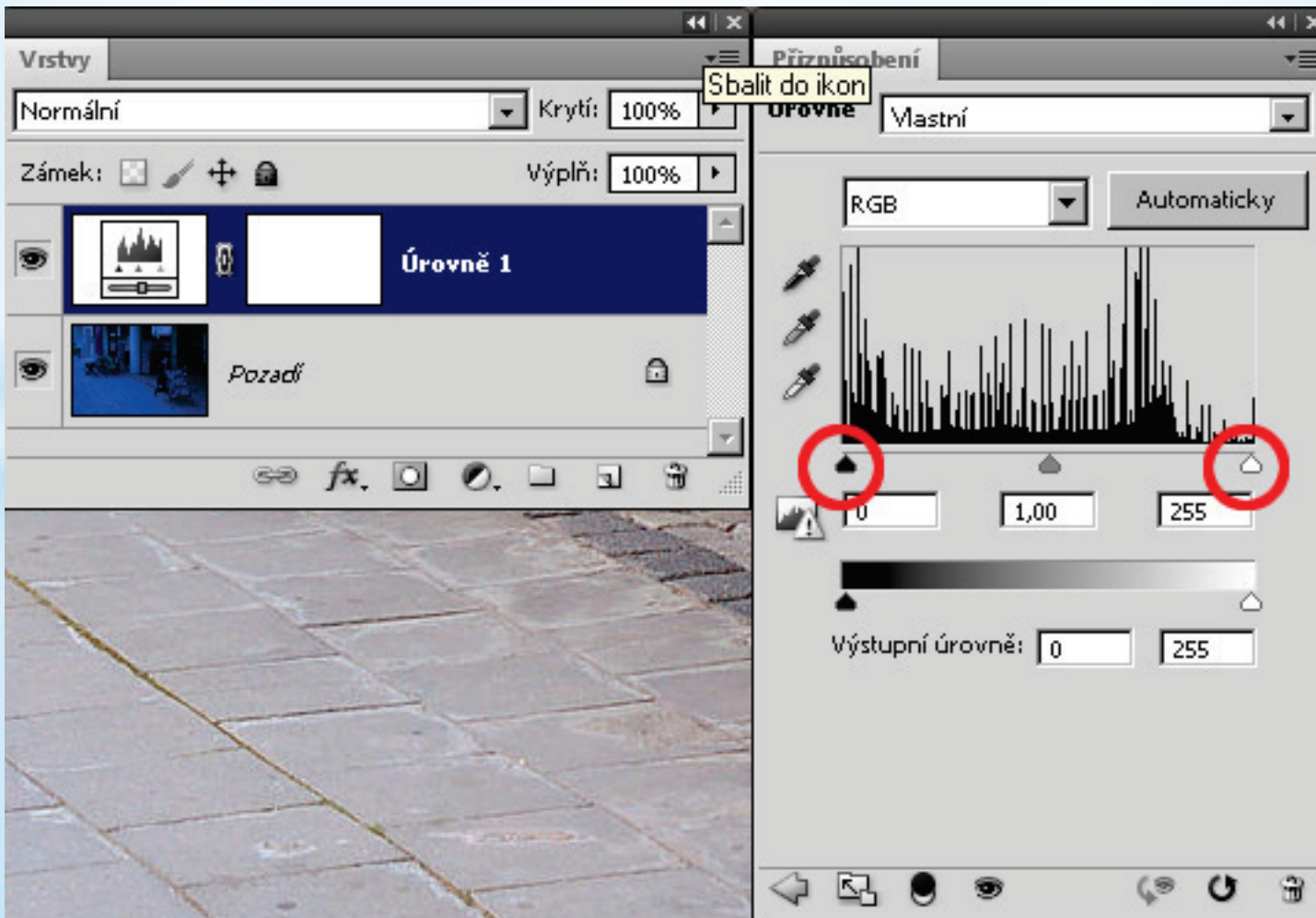
Pomocí šedého kapátka můžeme předefinovat šedé oblasti, určit skutečně neutrální barvy a odstranit barevný nádech.

Cvičení:

1. Přidejte vrstvu úprav Úrovně a šedým kapátkem klikněte na chodník. V této chvíli můžete zkusit kliknout i na jiná neutrální místa v obrázku.



2. Posuňte černého a bílého jezdce k prvním vyvýšeným místům histogramu. Posunem jezdců získáte obrázek se správnou tonalitou (neutralita snímku zůstane zachována).





Obr. 3

Práce s kapátky

- Začínáme vždy šedým kapátkem, kterým odstraňujeme silný barevný nádech.
- V případě, že s jistotou víme, že konkrétní oblast má být bílá, použijeme bílé kapátko.
- Korekcí světlých oblastí často napravíme i oblasti tmavší.

Zdroje obrázků:

- Obr. 1: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_Kaluza.jpg?uselang=cs, 30. 1. 2013
Obr. 2: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:B%C3%BCrsteegg_Winter.jpg, 30. 1. 2013
Obr. 3: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2009-08-30-exkursion-berlin-42.jpg>, 30. 1. 2013

Použitá literatura:

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.