



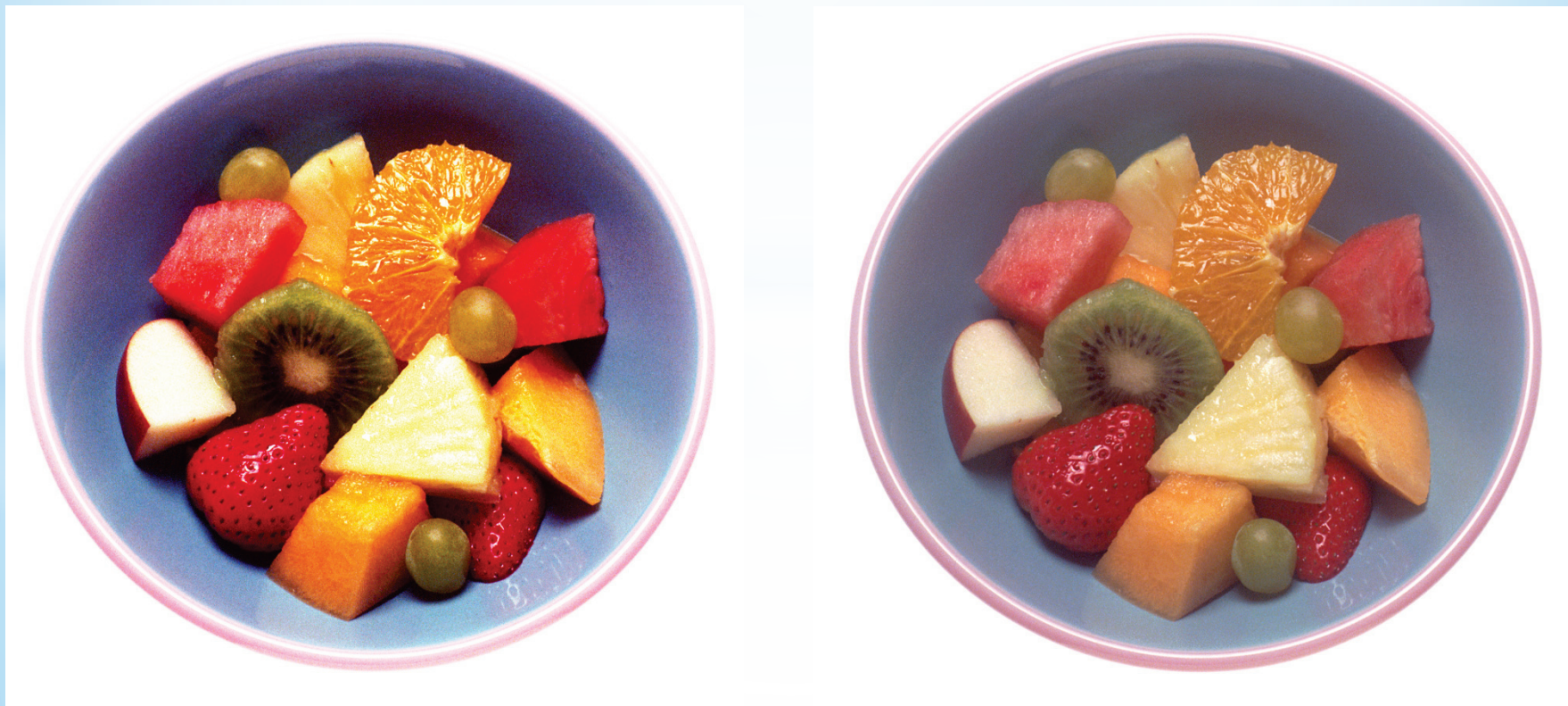
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	26. 2. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zpracování obrazu , 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 46
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

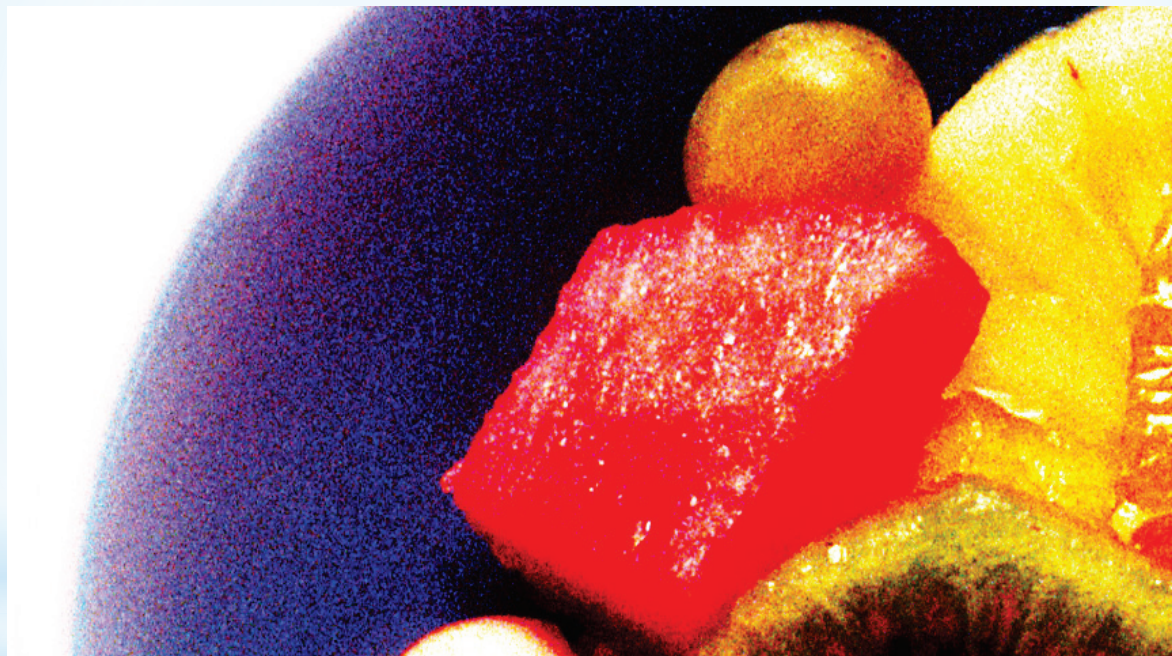
Zachování barevné sytosti v režimu Světlost

Vizuální zajímavost objektu můžeme zvýšit nebo snížit prostřednictvím jeho barevné sytosti.

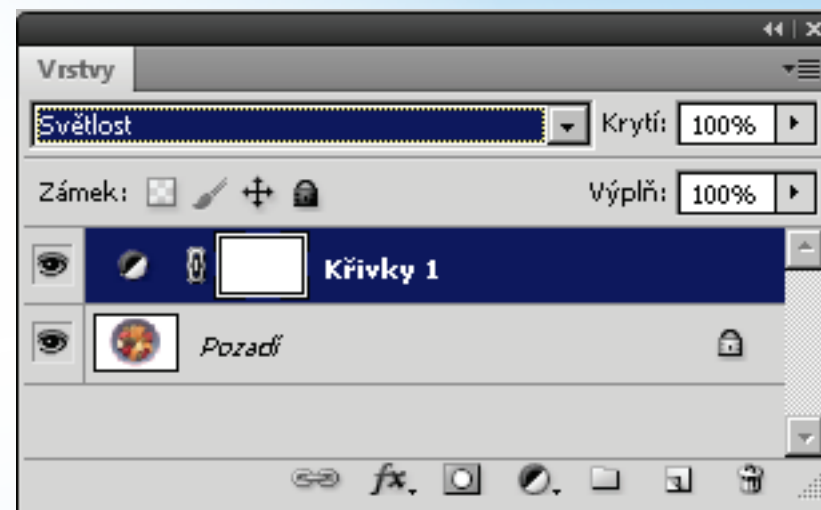


Obr. 1

Příliš velká sytost způsobuje artefakty
v sytě červených a modrých místech.

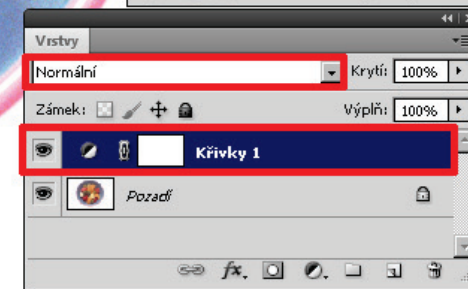
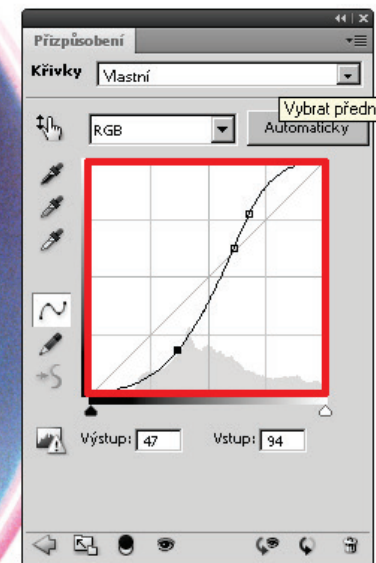


Abychom zamezili často nechtěnému
posunu barev nebo zvýšení sytosti
v rámci naší práce s vrstvami úprav
Křivky můžeme použít režim prolnutí
Světlost.



Cvičení:

1. Přidejte do obrázku vrstvu úprav Křivky a pomocí S křivky (ztmaví stíny a zesvětlí světla) vylepšete kontrast. Barvy jsou nyní příliš intenzivní.



2. Dále zvolte Zobrazení > Kontrola gamutu (klávesová zkratka Ctrl+Shift+Y). Abyste se přesvědčili, které oblasti jsou přesycené nebo mimo gamut.



Odstranění barevného nádechu příkazem Srovnat barvy

- Sjednotí barvy v jedné fotografii podle barev v jiné fotografii.
- Sjednotí barvy v jedné vrstvě podle barev v jiné vrstvě.
- Sjednotí barvy v jednom výběru podle barev v jiném výběru ve stejném nebo v jiném obraze. (Výběry umožňují dosáhnout lepšího výsledku tím, že vyberete menší oblasti ve zdrojovém obrázku).
- Nastaví světlost a rozsah barev.
- Neutralizuje barevné nádechy.

Ačkoliv ukázkové snímky zachycují stejnou scénu, jeden z nich trpí viditelným purpurovým nádechem.



Obr. 2



Obr. 3

Cvičení:

1. Otevřete oba obrázky a zvolte ten, který obsahuje viditelný barevný nádech.
2. Duplikujte vrstvu pozadí a zvolte **Obraz > Přizpůsobení > Srovnat barvy**.
Začněte korekci volbou zdrojového souboru v části **Statistika obrazu**.
2. Posuňte jezdcem **Světlost** tak, abyste zlepšili celkovou tonalitu, a jezdcem **Intenzita barvy** pro zvýšení nebo snížení sytosti barvy.



Srovnat barvy

Cílový obraz
Cíl: Srovnání barev_1.jpg (RGB/8)
 Ignorovat výběr při aplikování úprav

Volby obrazu
Světlost: 75
Intenzita barvy: 100
Zeslabit: 0
 Neutralizovat

Statistika obrazu
 K výpočtu barev použít výběr ve zdroji
 K výpočtu úprav použít výběr v cíli

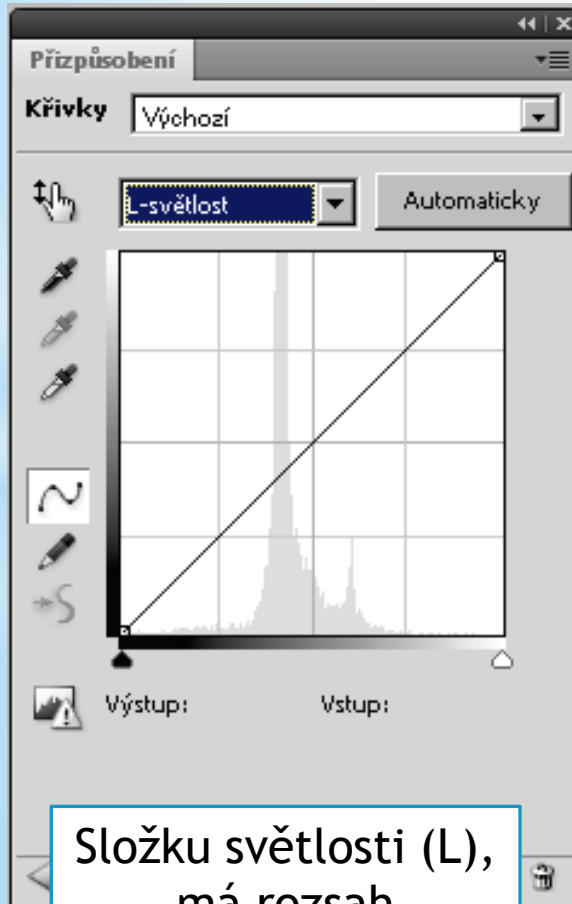
Zdroj: Srovnání barev_2.jpg
Vrstva: Pozadí

Načíst statistiky...
Uložit statistiky...

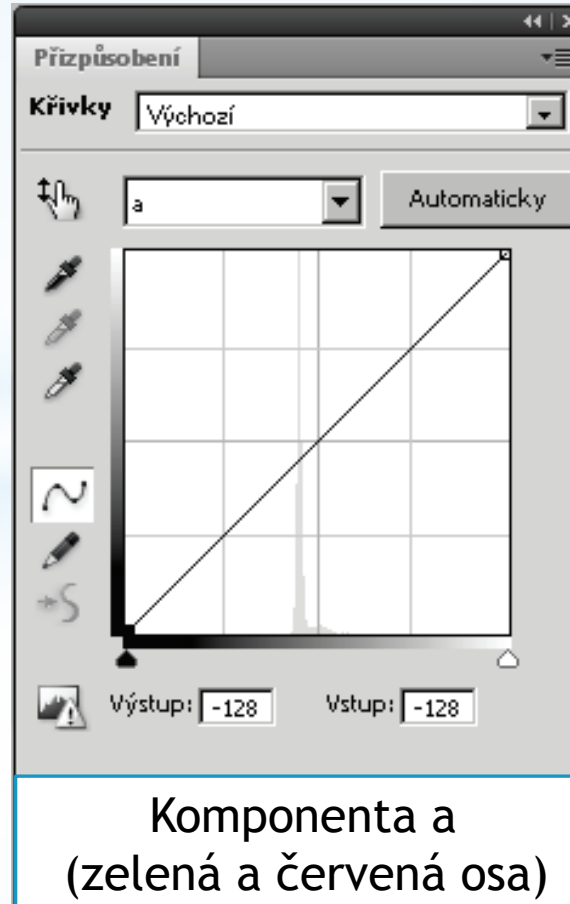
OK
Zrušit
 Náhled

Změna barvy v režimu Lab

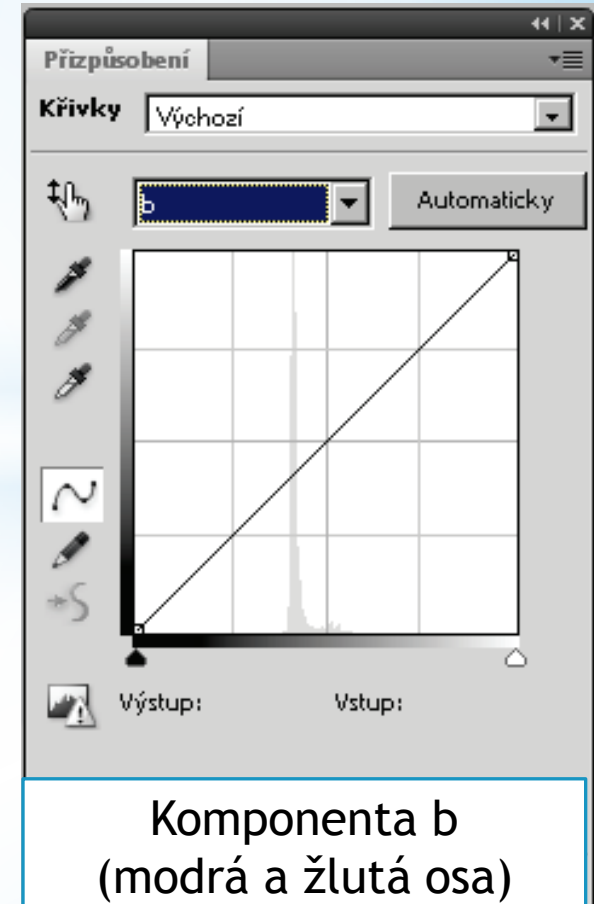
Režim Lab umožňuje flexibilní a přesnou změnu barev bez ovlivnění světlosti



Složku světlosti (L),
má rozsah
od 0 do 100.



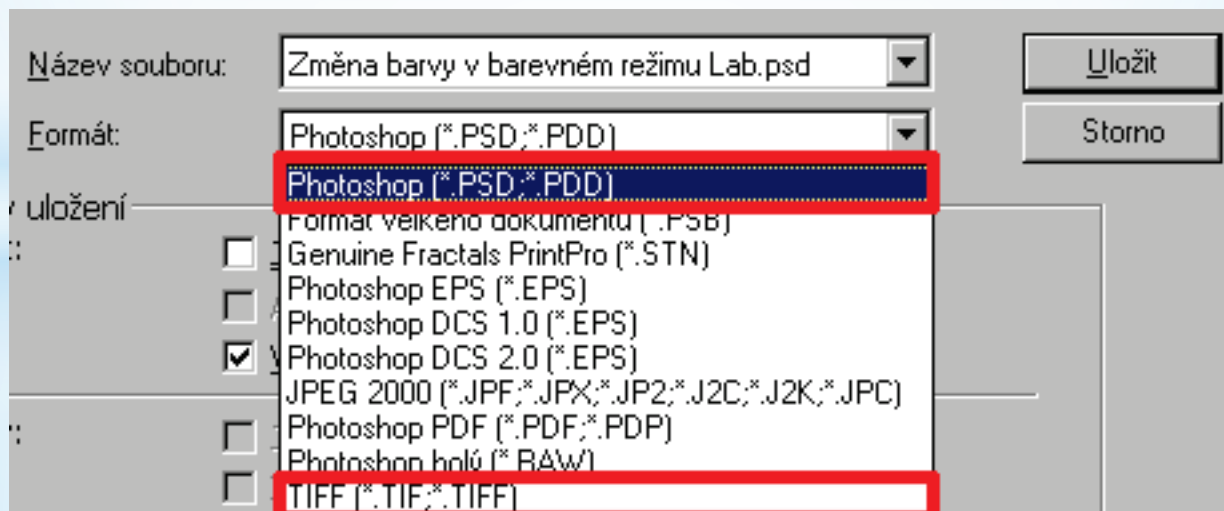
Komponenta a
(zelená a červená osa)
může mít rozsah od +127
do -128.



Komponenta b
(modrá a žlutá osa)
může mít rozsah od +127
do -128.

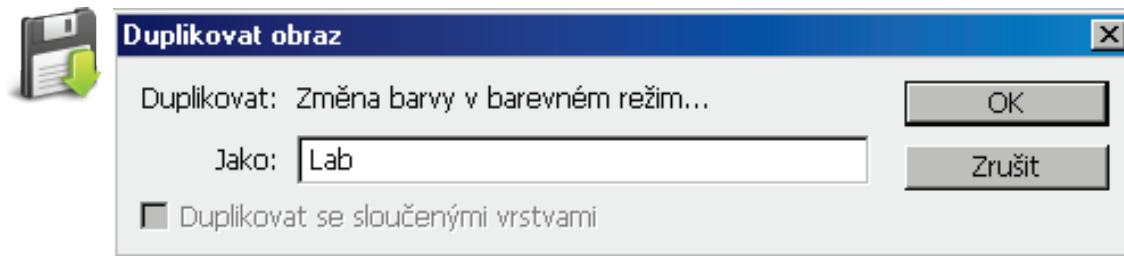
- Barevný model Lab je založen na lidském vnímání barev.
- Číselné hodnoty v modelu Lab popisují všechny barvy, které člověk s normálním zrakem vidí.
- Lab považován za barevný model nezávislý na zařízení.

Obrazy Lab lze uložit např. ve formátu Photoshop, Photoshop EPS nebo TIFF.

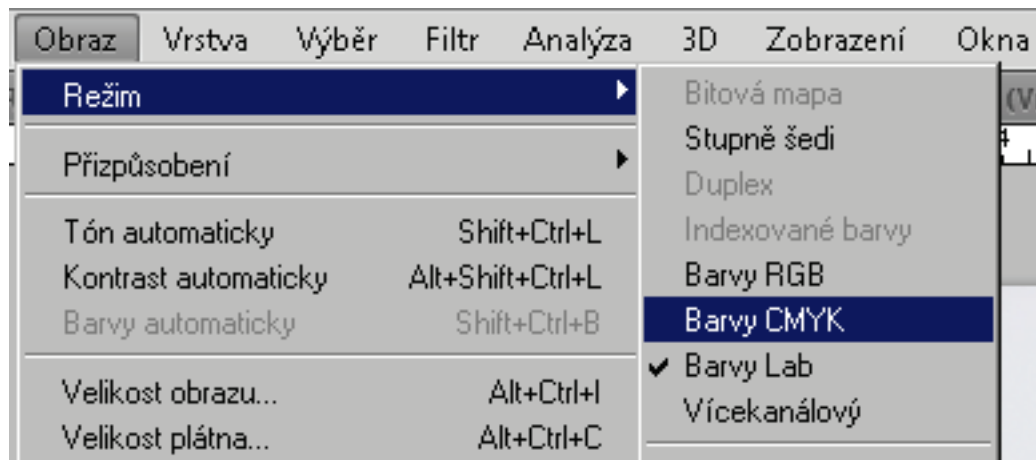


Cvičení:

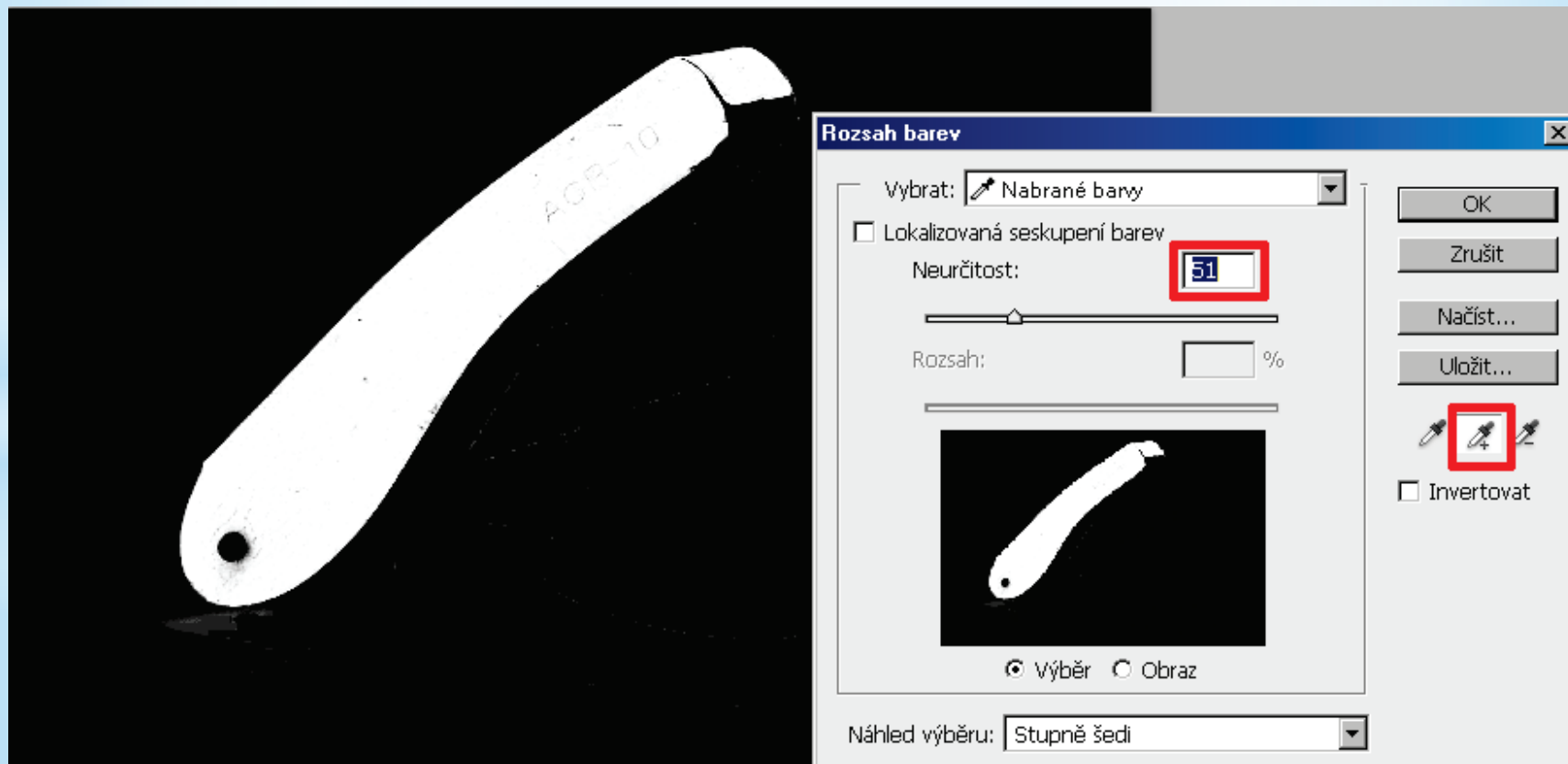
1. Duplikujte celý obraz do dostupné paměti. Zvolte Obraz > Duplikovat a zadejte název duplikovaného obrazu.



2. Převeďte duplikovaný soubor do režimu Lab volbou Obraz > Režim > Lab barva.



3. Příkazem Rozsah barev vyberte modrý kryt sešivačky.
Zvolte Výběr > Rozsah barev. Neurčitost nastavte přibližně na hodnotu 51 a klepněte na OK.



4. S použitím libovolného nástroje pro výběr (např. Lasa - L) a stisknutou klávesou Shift přidávejte k výběru místa podobná těm na obrázku níže. Když přidáváte další místa k výběru, vedle ukazatele se objeví znak plus.

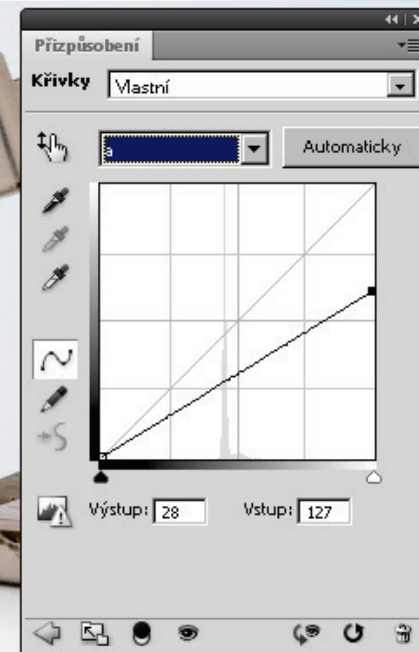


5. Přidejte vrstvu úprav Křivky pro změnu barvy, aniž byste ovlivnili světlost.

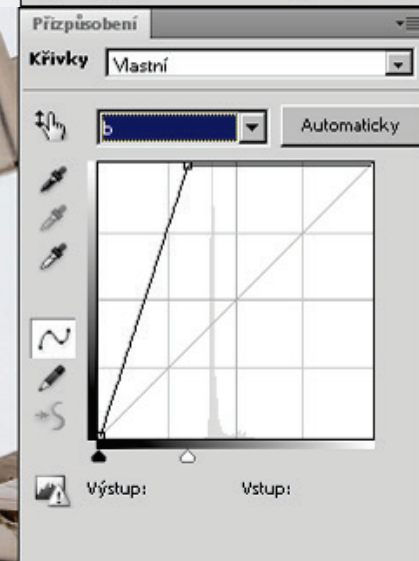




Nastavení kanálu a



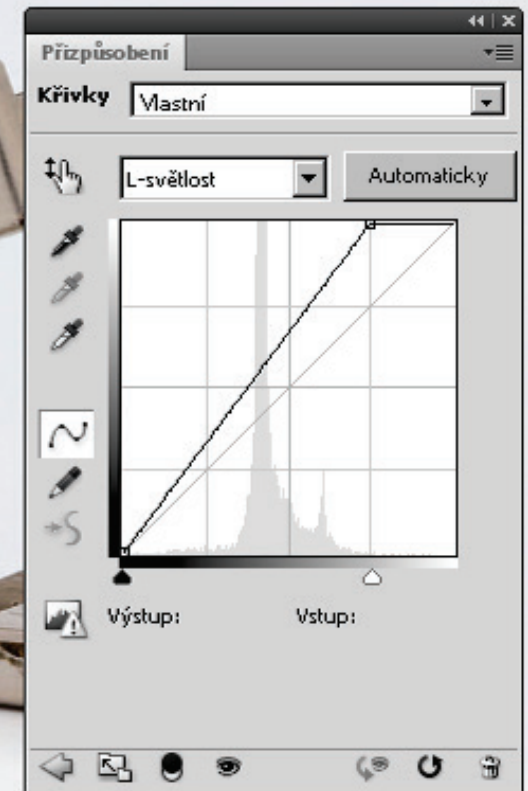
Nastavení kanálu b



Koncové body křivky v kanálech a i b posuňte na stejnou pozici jako je na obrázcích. Zachováním rovných přímek se změnila barva a výsledky jsou lépe předvídatelné.



Nastavení kanálu L - světlost



Zdroje obrázků:

- Obr. 1: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fruit_salad_\(1\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fruit_salad_(1).jpg), 26. 2. 2013
Obr. 2: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DM7_-_Photo_series_nr_3_of_9_Porvoo.jpg , 26. 2. 2013
Obr. 3: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DM7_-_Photo_series_nr_1_of_9_Porvoo.jpg, 26. 2. 2013
Obr. 4: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agrafeuse_Sunset_Mallat_n%C2%B0825_09.jpg, 26. 2. 2013

Použitá literatura:

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.