



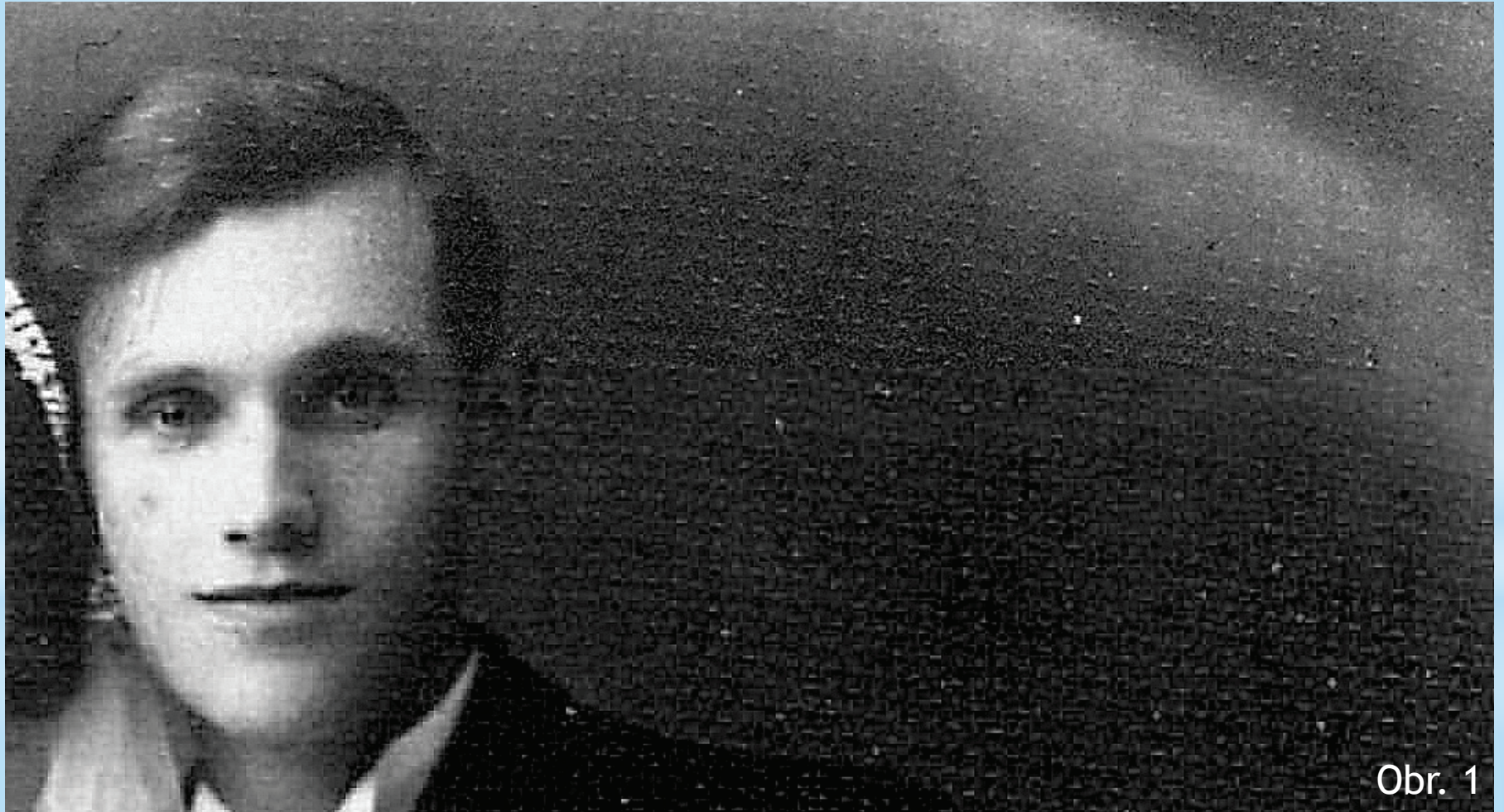
## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Výukový materiál v rámci projektu OPVK 1.5 Peníze středním školám

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0883
Název projektu:	Rozvoj vzdělanosti
Číslo šablony:	III/2
Datum vytvoření:	14. 3. 2013
Autor:	MgA. Jiří Žižka
Určeno pro předmět:	Odborný výcvik
Tematická oblast:	Zpracování obrazu , 2. roč.
Obor vzdělání:	Fotograf (34-56-L/01), 2. ročník
Název výukového materiálu:	Adobe Photoshop: lekce č. 56
Popis využití:	Výukový materiál o úpravách a zpracování digitální fotografie s využitím programu Adobe Photoshop.
Čas:	60 minut

# Odstraňování textur a stříbření

- ❑ Při práci s historickými černobílými fotografiemi se můžeme často setkat s výraznou texturou papíru.
- ❑ Odstraňování nežádoucích textur, vzorků, moaré a artefaktů digitálních reprodukcí historických fotografií provádíme použitím kombinace filtrů Photoshopu spolu s kreativními technikami pořízení vstupů, vrstev a masek vrstev.
- ❑ U historických fotografií, které měly původně nápadnou texturu, nikdy nedosáhnete hladkého a čistého vzhledu jako u skenů z originálních negativů.

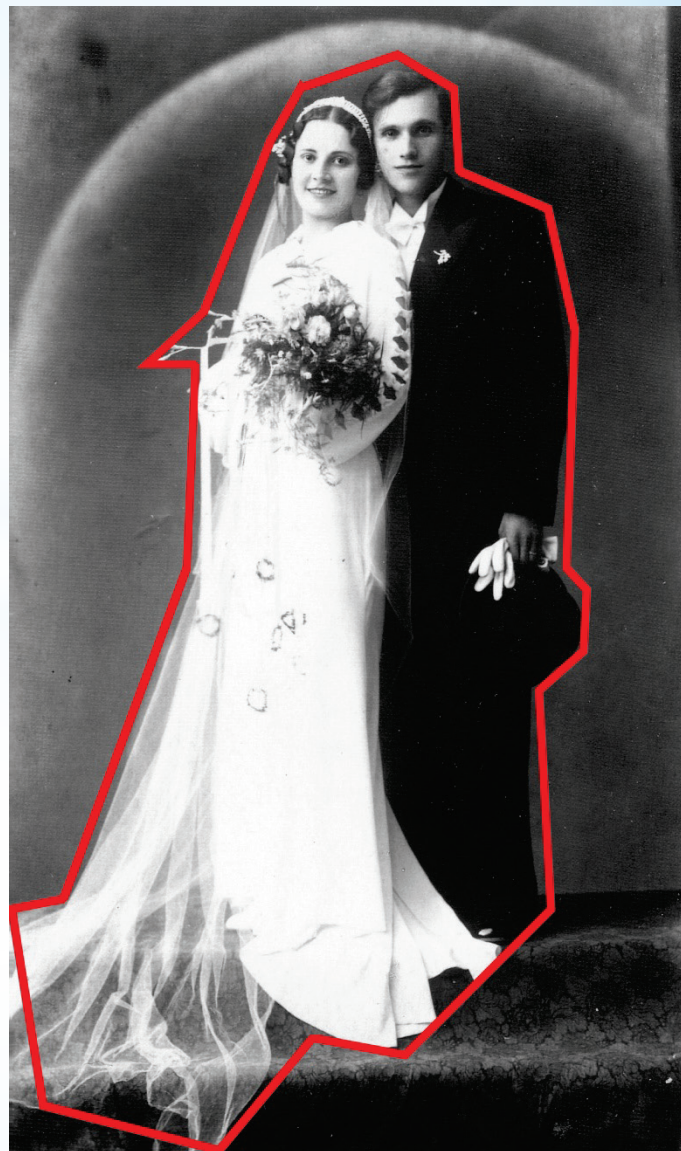


Obr. 1

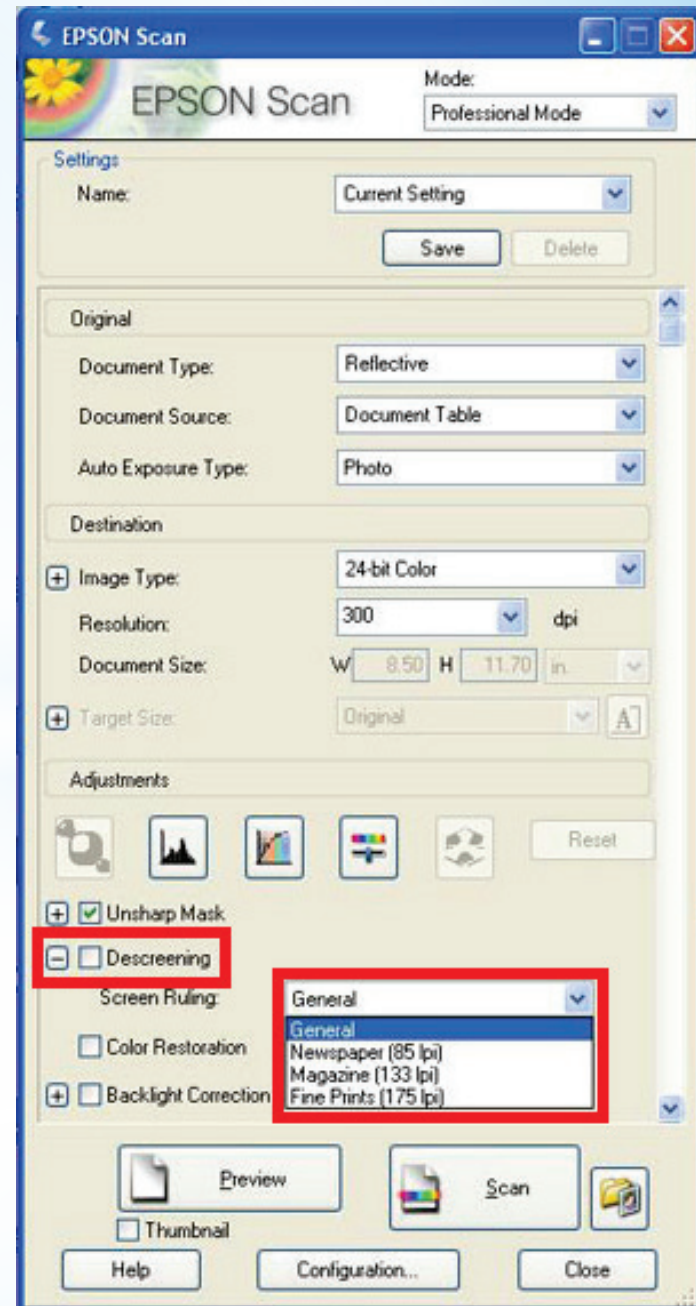
**Detailní pohled na originál mnohdy odhalí rušivou texturu.**

**Ve vstupní fázi, během pořizování zdrojových fotografií, můžete texturu a stříbření zredukovat následujícími technikami:**

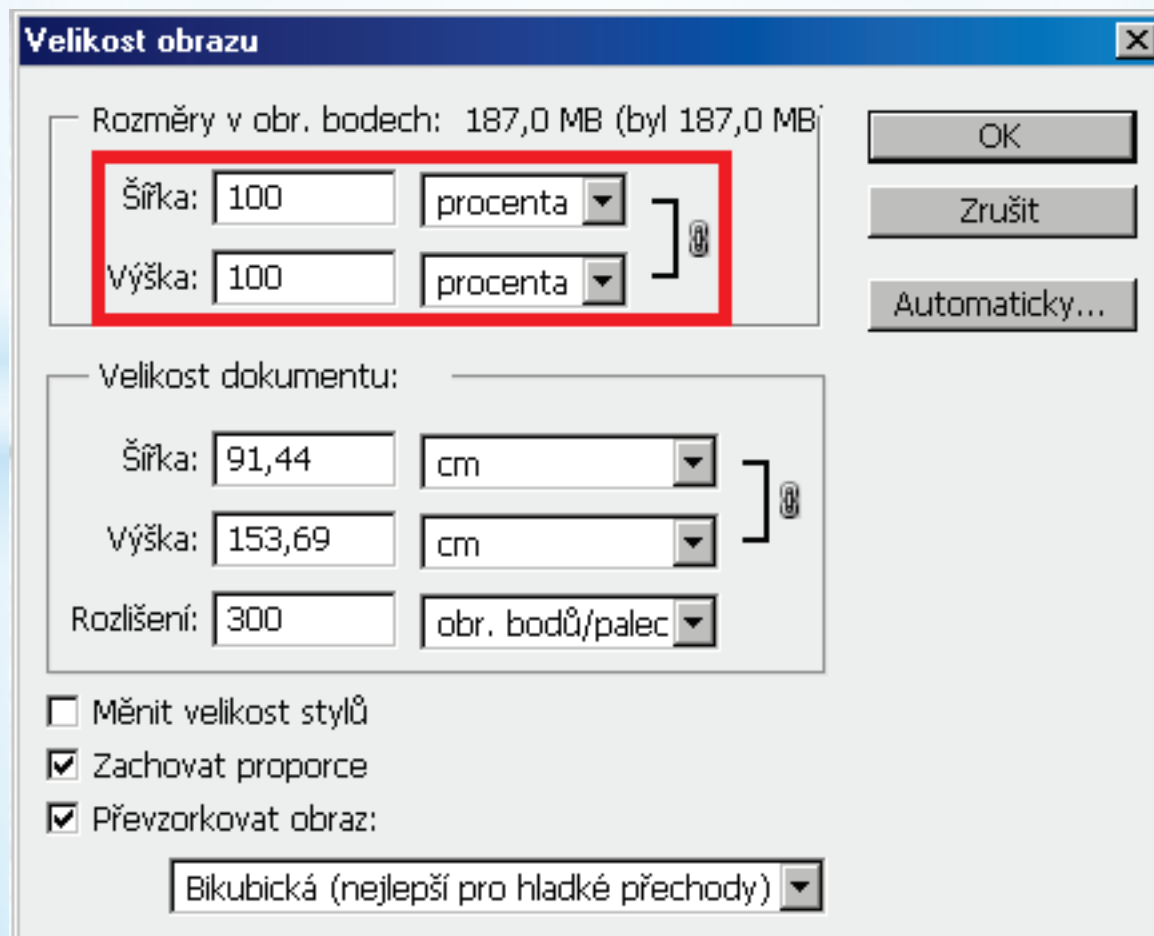
1. Soustřed'te se na důležité oblasti obrázku a nedůležité oblasti nechejte zastřené.



2. Skenujte obrázek s aktivovanou funkcí Descreen (funkce eliminující moaré a texturu papíru).



3. Skenujte obrázek v několikanásobném rozlišení. Naskenujte obrázek přibližně ve čtyřnásobném rozlišení a poté jej ve třech krocích zmenšete přes **Obraz > Velikost obrázu**. Po trojnásobném zmenšení obrázku dojde k jeho rozostření a ke zjemnění textury papíru.



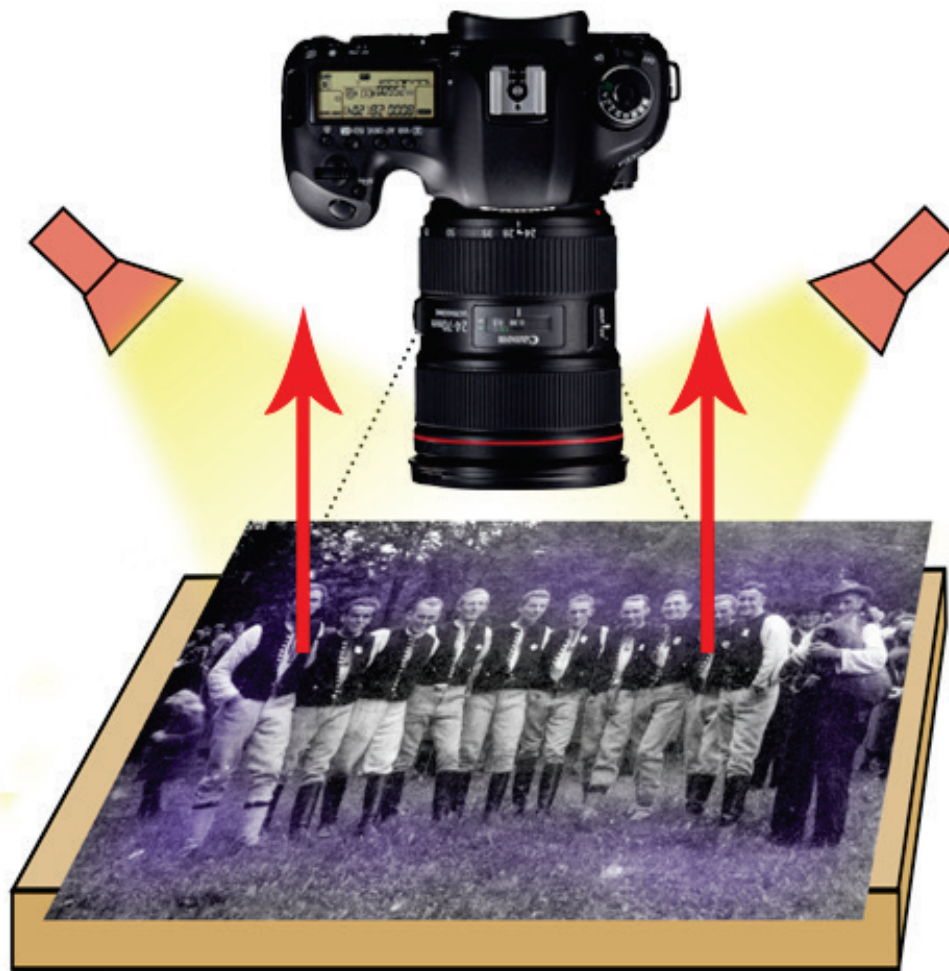
4. Skenujete-li fotografie pomocí plochého skeneru, pořídte 2 - 3 skeny a mezi skenováním fotografie pootáčejte, abyste zjistili, který úhel je nejvhodnější pro potlačení textury. V některých případech je nejlepším řešením složení nejlepších částí do jednoho snímku.



Obr. 2

5. Zmenšení zrcadlení a potlačení tmavých lesknoucích se oblastí můžeme dosáhnout také vhodným nakloněním reprodukované fotografie. Vyfotografování originálu z různého úhlu, většinou poskytne dostatek informací k vytvoření finální fotografie. Pro pořízení digitální kopie použijte reprodukcční stojan.

Pracujte při velmi rozptýleném nebo polarizovaném světle, abyste potlačili zřetelnost textury.



Obr. 3



## Shrnutí:

- ❑ Mějte na paměti, že každá fotografie přináší specifické problémy v závislosti na textuře, velikosti, deformaci, lesklosti a ostatních poškozeních, které je třeba potlačit.
- ❑ Čas, vynaložený na hledání optimálního způsobu skenování nebo fotografování obrázku s texturou, nám mnohdy ušetří spoustu času, který bychom posléze vynaložili na retušování.

## Odstranění stříbření

Fotografie určené k restaurování, které se silně lesknou, je vhodné nasnímat z ostrého úhlu, aby zmizelo tzv. stříbření.



Jedná se o kovové stříbro oxidující na bezbarvé stříbrné ionty, které se pak dostanou na povrch a redukují se zpět na reflexivní elementární stříbro. Stříbření se projevuje nejsilněji při čelním pohledu.



## Cvičení:

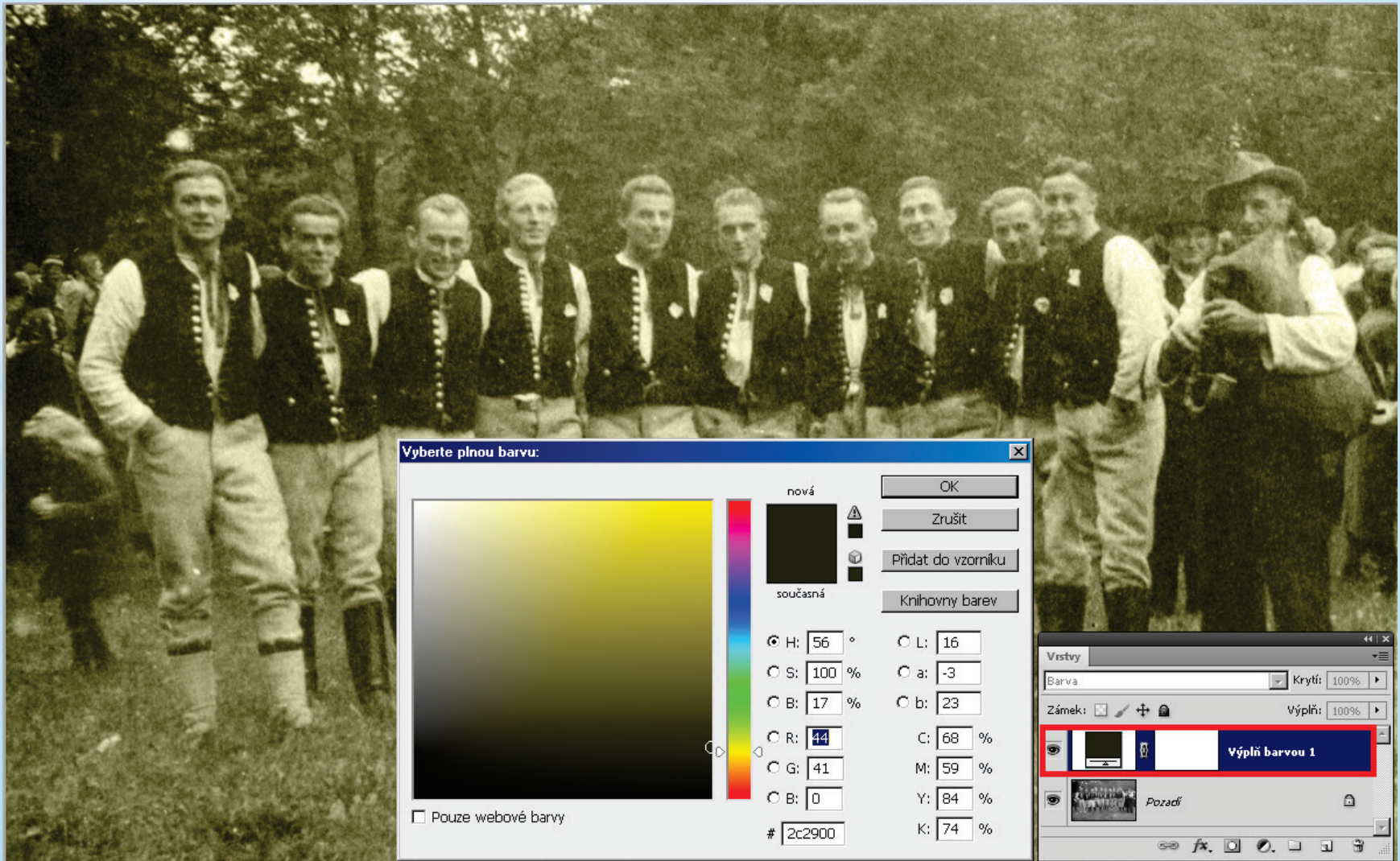
1. Před zhotovování reprodukce nakloňte originál tak, abyste většinu již popsaného jevu potlačili. Převedením snímku do stupňů šedi, pak eliminujete zbytek jevu.



2. Zvolte Úpravy > Transformovat > Pokřivit, a snímek narovnejte podle vodítek.



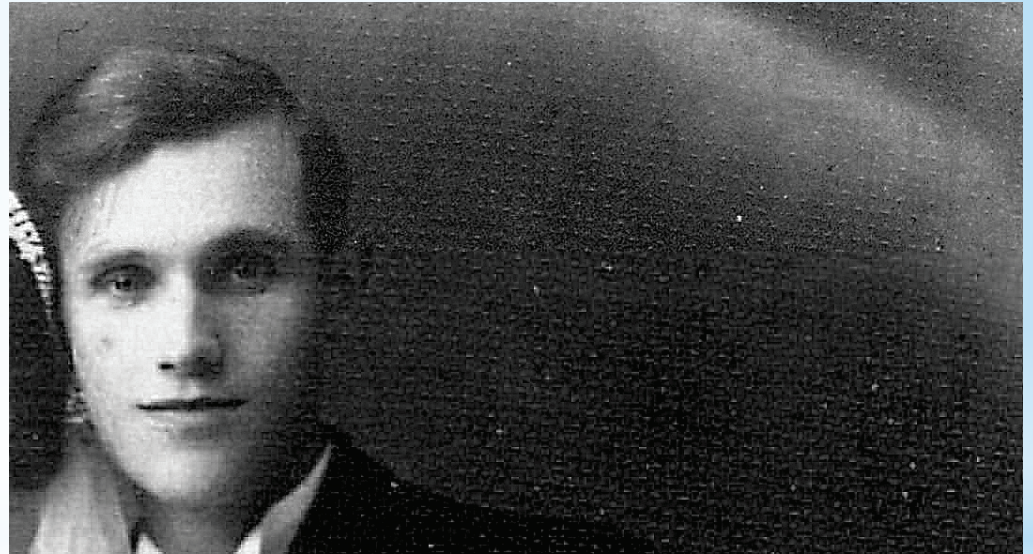
3. Nyní snímek vyretušujte a převed'te jej do sépiového odstínu přidáním vrstvy úprav Plná barva.



## Redukování textury papíru

- ❑ Při redukování textury papíru koncentrujte své úsilí na důležité části fotografie. Nedůležité oblasti fotografie nechejte rozmazané.
- ❑ Každá fotografie je unikátní a existuje mnoho různých textur papíru. Rychlá oprava nebo jednoduché řešení tohoto problému neexistuje.
- ❑ Staré fotografie před samotným retušováním vždy prozkoumejte pod silnou zvětšovací lupou, abyste zjistili, zda papír neobsahuje rušivou texturu.

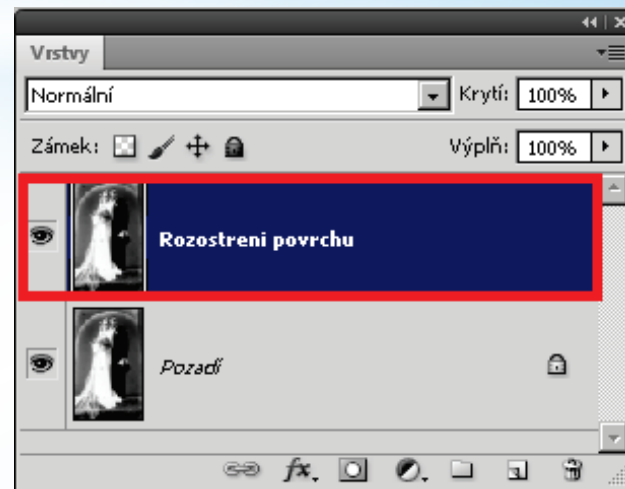
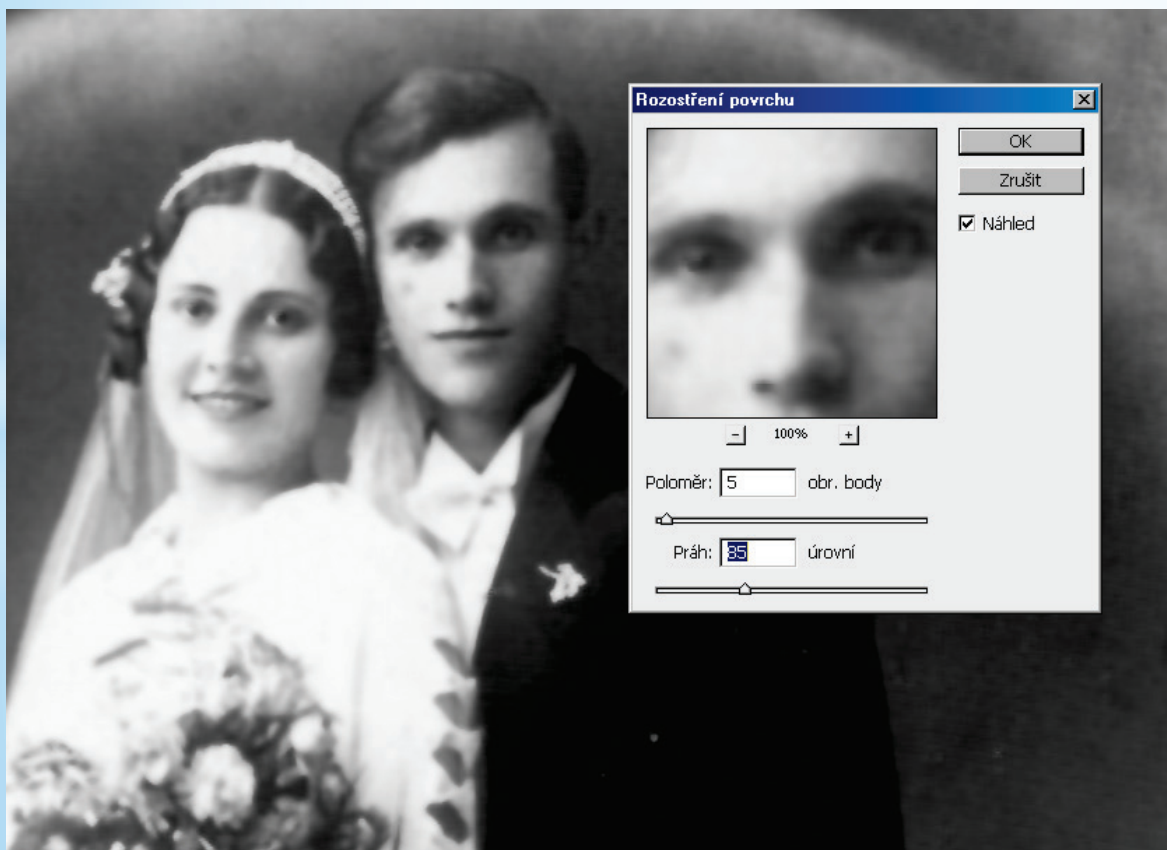
Cvičný snímek vyniká texturou, kterou odstraníme selektivním rozostřením a maskováním.



# Cvičení:

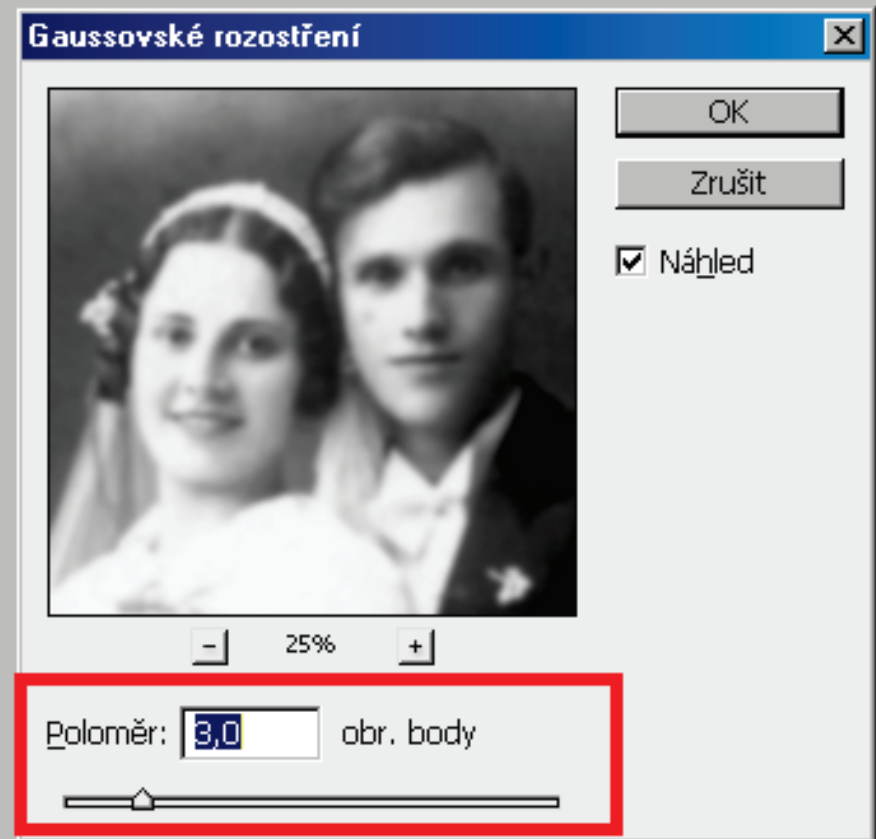
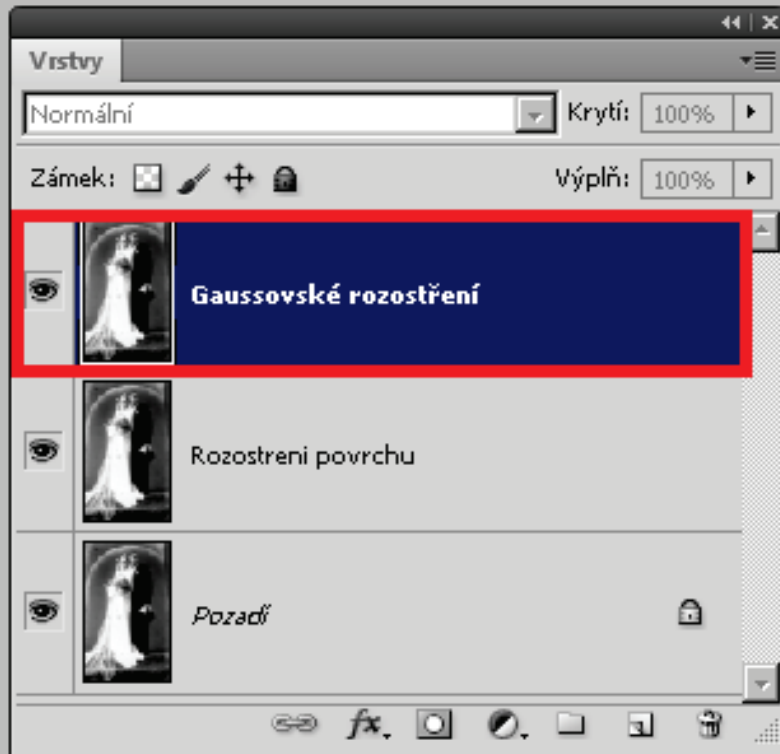


1. Duplikujte originální vrstvu, pojmenujte ji Rozostření povrchu a zvolte Filtr > Rozostření > Rozostření povrchu. Nastavte Poloměr na 5 a Práh na 85. Světlé části textury zmizely, ale na pozadí je stále patrný vzor.

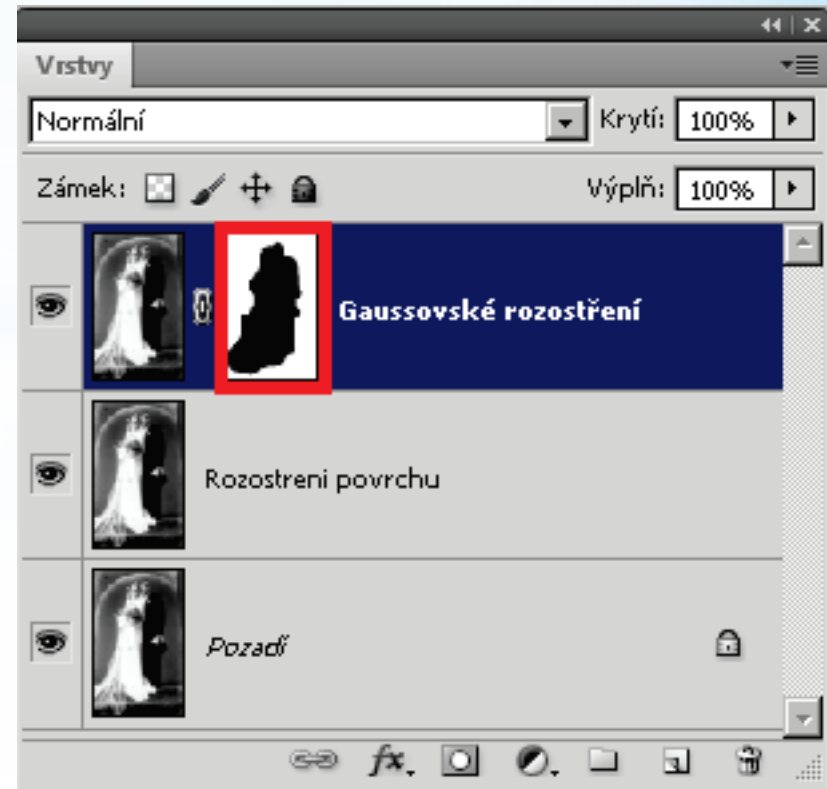
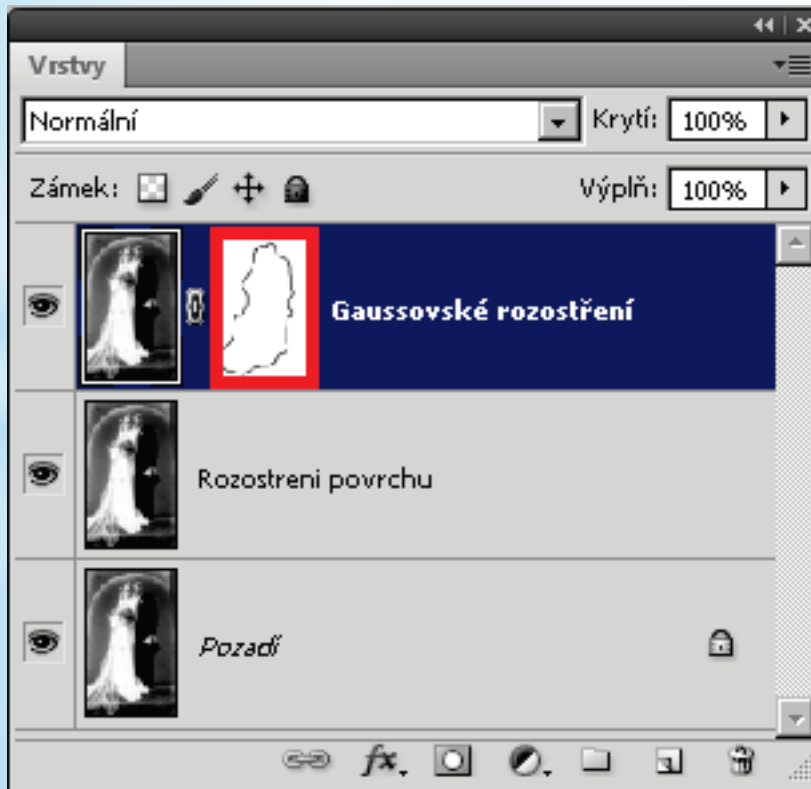


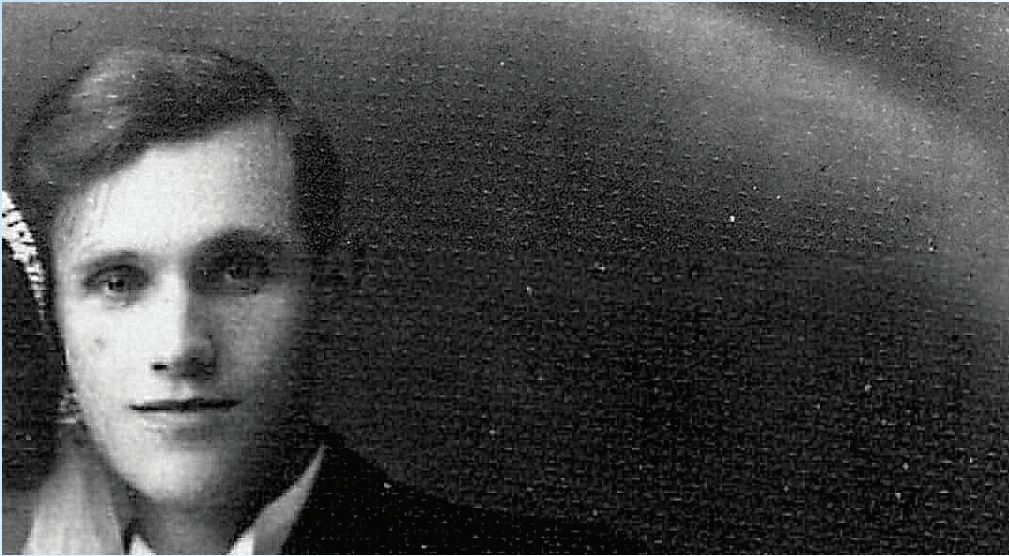


- Duplikujte vrstvu Rozostření povrchu a přejmenujte ji na Gaussovské rozostření. Zvolte Filtr > Rozostření > Gaussovské. Nastavte Poloměr na 3, čímž se eliminuje většina viditelných vzorů.



3. Vytvořte masku vrstvy Gaussovské rozostření. Měkkým štětcem vytvořte uzavřený obrys novomanželů. Vyberte Plechovku barvy a s černou barvou popředí klikněte uvnitř obrysu, abyste jej vyplnili černou barvou. Tím je maska hotova. Textura by již neměla být patrná.





Původní snímek



Finální snímek se zamaskovaným vzorem.

**Zdroje obrázků:**

- Obr. 1: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eugenia\\_Banc\\_and\\_Ioan\\_Cighi.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eugenia_Banc_and_Ioan_Cighi.jpg), 14. 3. 2013  
Obr. 2: [http://www.canon.cz/About\\_Us/Press\\_Centre/Product\\_Information/scanners/CanonScan\\_9000F\\_Mark\\_II.aspx](http://www.canon.cz/About_Us/Press_Centre/Product_Information/scanners/CanonScan_9000F_Mark_II.aspx), 14. 3. 2013  
Obr. 3: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Book\\_scanner.svg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Book_scanner.svg), 14. 3. 2013  
[http://www.canon.cz/About\\_Us/Press\\_Centre/Product\\_Information/cameras\\_accessories/EOS\\_5D\\_Mark\\_III\\_1.aspx](http://www.canon.cz/About_Us/Press_Centre/Product_Information/cameras_accessories/EOS_5D_Mark_III_1.aspx), 14. 3. 2013

**Použitá literatura:**

1. Eismann, Katrin: Photoshop - retuš a restaurování fotografie, Zoner Press, Brno 2008.
2. Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 - Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2010.

**Pokud není uvedeno jinak, je použitý obrazový materiál z vlastních zdrojů autora.**